عمران سيريز نمبر 11

0

عران نے شاید تہیہ کر لیا تھا کہ کیٹن فیاض کو آگ نظنے کا موقع نہ دے گا۔ اس کی کار ون کی گئے کے چھپے تھی اور عمران اپنی کار کے طقب نما آئےتے بیں فیاض کی کار کے بدلتے مے دی وکھ رہا تھا۔ جیسے ہی دوا ہے کار آگ ٹکالنے کی کو شش کرتا عمران کی کار سامنے ابال ... شہر سے باہر نکلتے ہی عمران نے یہ ترکت شروع کردی تھی تھوڑی ہی در بیں الدر افر سانی کا بر نشذ ند آئے سے باہر ہو گیا۔

آپ سے پاہر ہو جانے کی سب سے بڑی وجہ یہ تھی کہ اس کے ساتھ اس کی ٹی اسٹینو کی ہوئی ہو جائے گئی اسٹینو کی ہوئی تھی فیاض کو مگان ہمی ٹیس تھا کہ رائے میں محران سے ٹہ بھیڑ ہو جائے گا۔ اس ایک جگہ یک بیک ایک کاراس کی کار کے برابر چکتی ہوئی نظر آئی پھر آگ بڑھ گئی ہے گل یہ ایک کاراس کی کار کے برابر چکتی ہوئی نظر آئی پھر آگ بڑھ کران سے ایک کا فوضیر تھی اور عمران تہا ہے ججیدہ انداز میں اے ڈرائیو کر رہا تھا۔ ٹی اسٹینو عمران سے ان کی فورویتی تھی۔ اور محقظو کرتے وقت تمران سے ملائے گئی اسٹینو کے مان سے محرب ہو۔ عمران سے اس کی کورویتی تھی ... اور محقظو کرتے وقت تمران سے محل باتا تھا کہ وہ کس سے محتملو کر رہا ہے۔

يتخر كاخون

(مكمل ناول)

" میں معانی چاہتا ہوں جناب!" بھر وہ پروین کی طرف دیکھنے اٹکا چیسے ہی فیاض نے پکھ کھے کے اس معانی چاہتا ہوں جناب! " بھر وہ پروین کی طرف دیکھنے اٹکا چیسے ہی فیاض نے پکھ کھے اور اس اس کار کا ہے۔ پلائی تھی کل رات نشد اس وقت ہوا ہے بجیب واقعہ ہوا ہوا ہور کچھل رات میں جہائی رہا تھا۔ آپ جانے ہیں کہ تجا چینے میں ہائکل حرا فہیں آتا ... اس کے پہلی رات میں جہائی رہا تھا۔ آپ جانے ہیں کہ تجا چینے میں ہائکل حرا فہیں آتا ... اس کے پہلی کے واقع میں شاید کمی اللہ والے کی تھی۔ کم بخت نے پہلی کی میں اللہ والے کی تھی۔ کم بخت نے پہلی کی میں اللہ والے کی تھی۔ کم بخت نے پہلی کی میں اللہ والے کی تھی۔ کم بخت نے پہلی میں اللہ والے کی تھی۔ کم بخت نے پہلی کی میں اللہ والے کی تھی۔ اس کے اس کی در کئی میں اللہ والے کی تھی۔ اس کی رات میں خوالے کی میں اللہ والے کی تھی۔ اس کی در کی میں اللہ والے کی تھی۔ اس کی در کئی میں اللہ وقت میں خوالے میں جانے میں ہے۔ "

"جناب!" پروین نے فیاض سے کبا" یہ حفرت نظے میں معلوم ہوتے ہیں۔ اور نظے ا حالت میں کار ڈرائیو کرنا بڑم ہے۔"

"كار فشے ميں ب محتر سا" عمران نے يوى سعاد تمندى سے كھا۔" آپ يعين كجتے۔ يى نے يور ب جاريوں يك محلى عين الله ليے تھے۔"

فیاض البھن میں روحمیا نہ وہ عمران سے تو تو میں میں کر سکتا تھا اور نہ میں مکن تھا کہ ہ چپ چاپ اپنی کار میں جا بیٹھتا۔ پروین کے انداز سے ایسا معلوم ہور ہاتھا جسے دواس بد تمیز آول کے خلاف جلد کس کارروائی کی متوقع ہو۔

> "كيا آپ اپناۋرائيونگ لائسنس د كھاكيل گے ؟" پروين نے كيا۔ " ضرور ضرور.... "عمران سر بلا كر بولا۔

اچانک فیاض کو ایک دوسر کی قدیر سوجھ گئے۔ دو پشنے لگ پھر پردین سے بولا "کیا تم انگلا فیس جانتیں؟ یہ اپنے ڈائز کٹر جزل صاحب کے صاحبزادے میں پر خداتی آد کی تیک "ادو...." پروین عمران کو بینچ سے اوپر تک دیکھ کر رو گئی۔ دو اس وقت سختی پیلون اندہ قسیض اور گاائی ٹائی میں تھا۔

"آپ کہاں تشریف لے جارہ میں مسٹر عمران؟" فیاض نے یوی شرافت الم چھا "تجاجارہا ہوں۔ میرے پاس کوئی تشریف نمیں ہے۔ "عمران نے یروین کی طرف دیکھ کے کہا "کیا یہ آپ کی ٹی تشریف میں آپ بہت جلد جلد تشریف بدلتے رہتے ہیں... کا پات تشریف کا جادلہ کر دیا؟"

ہون براسامند بنا کر کارش جا جیٹی اور فیاض آستدے ہولا۔ "بے کیا جیودگ ہے؟" "قمائی جلد جلد اشیو کیوں بدلتے ہو؟" "قم ہے مطلب؟"

مطب و فين بي ... كرا"

وَإِسُّ الْ كَا جَمَلَهِ بِورا بونے مِنْ عَلَى الْحَالَةِ فَى الْحَدِيثُ آجِيفُكَ الْجُن المثارِثُ كِيالور پَر * يه ايك بهت بزاكر يك ب- " فياض التي المثينوے كر رہاتھا۔ خود رحمٰن صاحب اس ب برين اور انہوں نے اے اپنی كو تھی ہے فكال دیا ہے۔ "

معورت سے بھی بالکل احق مطوم ہوتے ہیں۔" پردین نے کہا۔ معرف مطوم ہوتا ہے حقیقا ہے نہیں!"

اسے میں طران کی کار پھر فیاض کی کارے آگے ذکل گئی اور اب فیاض کی سجھ میں آیا کہ ران کا مقصد کیا ہے۔ فیاض دراصل ایک واقع کی تفتیش کے سلسطے میں عکبار کے طاقہ کی ران کا مقصد کیا ہے۔

عباد کے علاقہ میں ایک حادثہ ہو گیا تھا۔ حادثہ بھی ایسا کہ تھیش کے بغیر اے حادثہ بھی اللہ علاقہ بھی اللہ علاقہ ا

علا کے طاقہ بن ایک مؤک تکالنے کے لئے چائیں بارود سے الزائی جاری تھی۔
اللہ چرکے آیک ڈھر سے خون بہہ تکالہ عازہ خون ... اوور سئر گھرا گیا۔ اس نے
اللہ اللہ کی گئی کرائی۔ آس پاس کے لوگوں کا معالئہ کیا۔ خطرے کے الدم دینے والوں کو
اللہ کیا گئی تہ توان شجوں سے تعلق رکھنے والوں جس کوئی کم تھا اور تہ کی چوکی سے بی

اودر سير نے شير اطلاع مجوال اس سے محلے نے پوليس كواطلاع وى ... بير حال ميات ال سر اخر سانی تک جا مجی ۔ اور فیاض اس وقت موقد واردات کے معائنے تا کے لئے عمدان تها پولیس و بال پہلے ہی پیٹی بیکی تھی۔ لیکن وہ کیٹین فیاض کی آمد کی معظم تھی۔

فیاض موچے لگا۔ شاید عمران ویں جارہا ہے۔ لیکن اس نے تہی کر لیادواے منور میں كالدرقدم بى فيل كن كالدكة

روین نے عران کے حفلق پر کھے ہوچھنا جائے۔ اور فیاض براسات بناکر ہولا" ختم کروا" ا ال في كار كار قار تيز كروى دونول كارول عن باقاعده قتم كى دور شروع بوكى تحيد على اے آگے لکتے کا موقد نیں دے رہا تھا۔ اس وقت تقیقادہ پاگل بی معلوم ہورہا تھا۔ واول می ے کسی کی بھی ذرای علظی جائی لا علق تھی۔ پروین کے چیرے پر ہوائیاں ازری تھیں۔ " قرايك مر كارى كام عى د فتد اعدادى كرد به وا" فياض في كريوا " تمبارى يريز مركارى ب ... يروادند كرو.... " عران كادور ي آواز آل "كياية أوى ياكل عيا" بروين يزيراني "ۋاز كۆجزل كالزكا بوناكوني الى بات فيل

> فياض يكدنه بولا _ ووائدر على اندر كلول ربا تفار ال طرى وو آك يجي عبار ك علات على يني-

يبال پوليس پہلے ہي سے موجود محى فياض كار سے از كر افي اشينو سميت تاركى بالدے اندر چا گیا۔ اس استے مصے میں جہاں پھروں میں خون پایا گیا تھا، خار وار تاروں سے مدیدگا وی کی تھی۔اور وافع کے رائے پر پہرہ تھا۔

وور دور تک اور کی بیگی پیاڑیوں کے سلط بھرے ہوئے تھے۔ چانی فک اور بات

فیاض نے اس سے کا جا رولیا۔ جہاں سے خون بہا تھا۔ یہاں دور تک اکمری اولی چھالا سلملہ قار اور یہ بتا مشکل تھاکہ خون ٹھیک ای جگ ے بہا ہے جہاں اس کے بدے بعد وع نظر آرے تے یادہ کیل دورے آیا تھا۔ برحال فياض نے بہلے تو اللف زاويوں سے موقد واروات كے فوتو لينے كا تعم اللہ

مرای کے علم سے دو بڑے بڑے کرینوں کے ذریعہ اکٹری ہو کی چٹائیں اٹھائی جانے کلیس۔

عران نے خار دار تارول کی صدود میں واقل ہونے کی کوشش نہیں کی۔ووا پی ٹوشیر میں بیشا ل اب برستاد با يركاب بول كى يوورش معلق مىدادداس كرورق ير تري تا "وافش مندماؤل ك في الك تخذ!"

ال في آمجه الفاكر ويكما تك فييل كد فاروار تارول كاعد كيا مورباع ووسرى ال فياض كو بلى جرت على كد آخر عران في الدرآفي كو عش كون فيس كا- وواس ك ملاجنوں سے بڑنی واقف قعار انتھی طرح جائا تھاکہ ناممکن کو ممکن بنالینا عمران کے لئے مشکل الله والمروعيدا كريات كونى جواز ضروريدا كريات

فاض كى كار عران كى كار كے قريب عى كمرى تقى۔ فياض تحورى دير تك تو تارول كى مدد ش دا۔ چر اچی کار کی طرف لوث آیا... ظاہر ہے کہ ان چٹانوں کو دہاں سے بٹالینا گھڑی المرى كاكام وقاتيل

ووان اس کاب کی طرف فورے ویکے رہی تھی نے عران بڑے انہاک کے ساتھ پڑھ فد عران نے اب مجی ان کی طرف نہیں دیکھا اور نہ کتاب کی طرف سے نظر بٹائی۔ فیاض مدورتك دي جاب كراديا يرعران ك قريب جاكر بواا-

"アタリンラリンシリア

الوا ... "عران سے ہوئے اعداد على جو ك يول ير اس طرح مكرايا بيم كوئى غلطى

" من يه كتاب يز من ك لئ او هر آكلا تقد" عمران في سجيد كى س كها" بات وراصل بد الرائد يوسن كاموقع فين ملك لوك توسكة بين اور بكد الناعد الى جرت ظام كية المعلى يد كتاب يزه كري في يج بين لكون كا ... او ... باف ... بحق معاف كرنا ... في ا على الله كناك تبدار ب ساته ايك خاتون يحى بين الحصد الى الفظون كرني جاسية." ا جيدى كى توقع ركمنا صافت إ"فياض في خلك لجع عن كبار

" شجید گی بچائے خودا کیے بہت بوی حافت ہے۔ تم خواہ کتنی ہی شدت سے شجیدہ کیاں طرح میکی بچھے کی نے اس کے ٹھرا گھونپ دیا ہو۔ ہو جائے زمین و آسان اپنی جگہ پر رہیں ہے " مد جائے زمین و آسان اپنی جگہ پر رہیں ہے " مد جائے ترمین و آسان اپنی جگہ کے درمیں ہے "

" سنوا" فیاض ہاتھ بلاکر ہواہ" ابھی تک چی دحمان صاحب کا خیال کرتا تھا لیمن اب انہوں نے بھی کید ویا ہے کہ تمہارے ساتھ کسی حتم کی دعاعت ندکی جائے۔"

"افسوس!" عمران أيك طويل سالس في كروروناك ليج عن كها" تب تو پير عن كزوان مرجاة س كار مير به خيال ب اس وقت ساز سے ايك بجا دوگا۔"

فیاض کے یولے بغیر پھر اپنی کارکی طرف جلا گیا۔

" بیکام جلدی ختم ہونے والا خیس معلوم ہو تا۔ "اس نے پروین سے کہا۔ " تو کیا بیال سے وہاں تک ساری چٹائیں بٹائی جائیں گا۔ " پروین نے ہو چھا۔

" کھے فیل کیا جا سکا ... ہو سکا ہے کہ یہ خوان آخری سرے سے بہہ کر آیا ہو..." فیاض بو بولیا ... چند کمح کمز ایکھ سوچار ہا... پر خار دار تاروں کے اعدر چلا گیا... پولین ا ویل مخبر نے کا اشارہ کرے گیا قبار

اس لئے دہ کار میں جا بیٹی۔

وفعن عمران نے ایک کار اشارث کی اور اے ایک لمبا چکر دے کر تھیک نیاض کی گار گا سید دیش لے آیا۔ دفار خاص تیز تھی۔

یہ وین کے علق ہے ایک مکمئی کمٹی کی چیچ نظل۔ لیکن جب آ تکھیں کھلیں تو معلوم ہوا کہ عمران کی کار فیاض کی کارے ظرائی خیس بلکہ صرف ایک بالشت کے فاصلے پر رک گئی۔ عمران نے انجی بند کیااور پھر کٹاب کھول لی۔

يروين كى في من كرفياض يلت آيا-

"كياتي في تميارا دماغ قراب موكياب؟ فياض اس كاشان جنجو وكربواا-

"افواه إ" عران نے لاير دائى سے كيا۔

فیاض نے جھلا کر پکھ کہنا جالے لیکن دوسرے ہی لورش اسکامند ایک جھٹنے کے ساتھ بند ہو گیا زبان دائوں کے در میان آگرز کمی ہو گئے۔

عران کار کار کی جیت ے کرایا۔

مروین ای طرح میکی چیے کی نے اس کے پھرا گھونپ دیا ہو۔ او حاکہ ایسانی خوفاک قبار پھر ایک براسما پھر ان کے قریب ہی آکر گرا۔۔۔۔ چینی۔۔۔۔ علی حوالز چین ۔۔۔۔ تاروں کی ہاڑھ کے اندر لوگ چی رہے تھے۔ جد حرجس کے مینگ ان جمالا۔ پچھ اب بھی چی رہے تھے ۔۔۔۔ یہ شاید وہ لوگ تھے۔۔۔۔ جو پھر وں میں دب کر وم ان ہے تھے۔ عمران کو دکر اپنی کارے باہر آیا لیکن اس کے بیر کانپ دے تھے۔ و حاک نے اس

پر ہے آوجے گھنے کے بعد معلوم ہو سکا کہ تقریباً چدرہ آدی اپنے ویروں پر کھڑے نیس علیہ یا تو دہ بری طرح زخی ہوگئے تھے۔ یا مرگئے تھے ... کی کوند معلوم ہو سکا کہ دہ مال کیا تھا؟ ... کوں ہوا تھا... ؟اس کاذمہ دار کون تھا؟

تشوں کی حالت اہتر تھی۔ پولیس کی ریڈ ہو کارے ہیڈ کوارٹر کو اطلاع دی گئے۔ لیکن بعض الی ایسے مجی تھے جن کے لئے ایمولٹس گاڑی کا انتظار موت ہی کا پیام ہوتا... اس لئے الیس کی گاڑی کے ساتھ فیاض کی کار مجی کام میں آگئے۔ عمران کی چھوٹی می کار کسی مصرف کی قراس لئے اے چھوڑ دیا گیا۔

قائن ... عران اور پروين وين موجود ريد زائي خير بين وي اي كادر مرود وين

ادر عر فاض كے قريب كرا بكا را تھا" فن ند جانے ... كيا موا الب آب يقين كي ... يونامكن با"

" گرید و حاکد کیما تھا؟" فیاض گرخ کر بولا " محض تمهاری لا پر وائن کی وجہ ہے اتنی الک اکس بقینا تمهارے آوی سیس کمیں بارود وال کر بعول گئے ہیں۔"

الیا ممکن نین جناب ... جناب ... میری دی گرانی ش نه جائے کتاکام ہو چکا ہے پیلے گئے یہ کیوں نیس ...؟"

گر ... خر ... بہت جلد حقیقت واضح ہو جائے گی ... کوئی ایما محکمہ خیس ہے جہال اللہ اللہ وری ہو!"

البين آپ كوس طرح يقين دلاؤل جناب عالى "اوورسير في ايك طويل سانس

ولا في كوساته ليكر تارك بازه ك اغر داخل موكيا... يبال يا في لاشين او حراوهم الله الحيام في والول عن ووكا تشييل تقداور تمن حردور...! من بيال كول آئے تھے؟"فياض نے يو جمال ور اول ك لئے يد موال قطعي فضول ب- من مجي ديكنا مايتا تفاكديد خون كيا والراب الويهال خوان عي خوان بي -"

فالل و يك يد إلا الدود ال جد من على جبال عد كريول في محد جنا في منائي محس الدحر ويجموا" عران يواا" خون عمال محى ب... يقينات كيل دور بى سے آيا ب اور الماك فيك اى جكه بواب جهال اكثرى بوئى چنانون كاسليد ختم بوا تفاية

"في الحال شرب كمنا حاجنا مول كه اوور سيرب تسور معلوم موتاب ظاهر ب كه كل عدد اب تك يبال كام فين شروع بوار الراى الملط كى كوئى مرعك وبال اس جك تحى ب كالواق ال ك في م اور عركوالوام فيل و عد"

"الزام كوفي الحال الك بناؤ اتني ما نيس ضائع مو تنيس ... اس كاذمه وار كون مو كار" مكل تيل ... أكر زلزله آيا موتا ... أكر سلاب آيا موتا ... ب كون ف دار موتا ... " ميري كازي من جينه جائي-" عمران نے اس سے كها ليكن وو بدستور كمزى رئال أو اليوزد... اور پيم وحاك كي توجيت يقينا تشويش كن ہے۔" عمران اكمزى بوتى 上のとなりからい

الم كاكرد بي مو؟" فاض في كيا

می شی تمیاری طرح سر کاری آدی تو جون فیس که بیرے بعد سر کار کو کوئی دوسر ا الاسلاني كل فكر جو كي."

من من من اوحر نبين جاعة "فياض جمنجلا كيا_ م بی آفد "عمران مر کر مسکرلا.... " تمهاری اشینو پر تمهاری ولیری کی دهاک بین المال .. وليه ويرك عن او مكاب كدوهاك كاوجرن مطوم بو عكوا" الدافياش مى ينافول يريرها... اس كاول نيس جابنا تقاكر عران في الك كاحوال

"-8 C) US 49 01 C 1 IN L 12 & 9. 2" 15 5 L عمران نے اے اشارہ کیا کہ وہ وہاں سے بہٹ جائے۔ " تم ميري اجازت كے يغير يمال سے كيس فيس جاؤ كے!" فياض فياس سے كا "ببت بہتر جناب!" اوور سير نے كہااور سر جھكائے ایك طرف بث كيا۔ اب من من بحى اتى مت ليس منى كد تارول كى بازد ك اعد قدم رك سكا_

" فیاض!" مران ای کے قریب کھی کر ہولا...." جہاں دھاکہ ہوا ہے دہ مگہ ٹاپیرو بے جاروں کے دائرہ عمل سے باہر ہے۔"

"- 2 2 4 4 2 -"

"وہ فقشہ ملکواؤ ... جس کے مطابق کام ہورہا ہے۔"

" بان! فیک ہے ... " فیاش بر برایا ... اور اوور عفر کو اشارے سے باد کر کہا... " نتش ااؤجس كے مطابق كام جورہا ہے۔"

"بهت بهر جناب!" وه جائے کے لئے مزار

فاض فایک کافیل کوال کے ماتھ جانے کاشارہ کیا۔

عران نے پروین کی طرف دیکھاجی کے چرے پر ڈردی تھی گر آ تھوں سے کی فال حذب كالمهار تين جوربا تفا

فیاش کے ایماد پر وہ عمران کی ٹوسیر میں جا بیٹی۔ ادور سیز فشٹ لے کر کیا۔ عمران اور فائل ين لاد ي مك الله ي الحكاد ب-

پر عران سر با کر بولاد "فيس افياش صاحب ايد د حاكد ان ك دائره عمل ع الطاوال

ووچد کے اوجر أوجر فظر ووڑا تاريا۔ فيراوور سير عديد الي "تمياري آخري عدود مراها مجسندى ب تال

"يىال...وى ب

وے کراس پر طور کیا تھا۔

وہ بھٹل تمام اس جگہ تک پہنچ جہاں دوسر او حاکہ ہوا تھا۔۔۔ یہاں مجی اکھڑی ہول چٹانوں کے ڈھیر تھے اور ان کے پیچے ڈھلان تھی۔۔۔ بہتیری چٹانیں لڑھنگٹی ہو کی پیچے جاپڑن تھیں۔اجانک عمران چیخا۔

"اوح ... خون ... وه و يحمو"

و حلان سے خون بہد بہد کر پنچ جارہا تھا۔ چنانوں کے پنچ سے کئی جگہ یکی تالیاں ی پھوٹ لکلی تھیں ... اور موٹی موٹی مرخ کلیریں متحرک نظر آری تھیں۔

فیاض کے بیر بری طرح کا بھنے گئے۔ عمران پٹاٹوں سے انز کر ڈھلان کی طرف جائے لگا۔ " ہے۔۔۔۔ کنگ ۔۔۔ کیا کرد ہے ہو؟" فیاض بر بردایا۔

" تم بحي آؤ ... " عران تغير بدا-

نیاش بھی ہمت کر کے بینے اتر نے لگا۔ اور دواس مبکہ پینٹی گئے جہاں سے خوان کی دھاری فکل رہی تھیں!

"اب تم کیا کہو گے؟" عمران نے فیاض کی طرف دیکھ کر کیا۔ فیاض نے اپنے جنگ ہو تؤں پر زبان چیر کی لیکن کچھ کہنے گی بجائے عمران کی آتھوں میں سے م

" آج اوھر کون قبال عمران نے کیا۔" پھریہ خون کس کاہے ؟.... کیماہے؟" عمران نے چٹانوں کے رخوں سے جمائلئے کی کوشش کی... لیکن پچھے نہ دکھ سکا۔ وہ دونوں کافی دیر تک اوھر اوھر سر مارتے رہے۔ پھر عمران واپسی کے لئے مزائی قائد امایک فیاض نے اے ایک طرف بھیٹے دیکھا۔

یہ کوئی چکدار چیز تھی جے اٹھائے کے لئے عران جھکا تھا۔ فیاض تیزی ہے آئے پڑھا۔ وہ کمی دھات کی ایک چکدار کلیہ تھی جس کا پکھ حصر ایک بڑے چھر کے بینچے دیا ہوا تھا۔ قرال اے ٹکالنے کی کو شش کر تارہا۔ لیکن کامیابی نہ ہوئی آخر اس نے جیب سے قلم تراش جا قو ٹاف کراس کے قرب وجوار کی مٹی کھودتی شروع کر دی۔ بدقت تمام دواسے ٹکالنے میں کامیاب ہوا۔

علیہ پالٹ کے ہوئے فولاد کی تھی جس کا قطر دوائج ضرور رہا ہوگا۔ یہ ایک طرف سے سادہ روسر می طرف ایک جھوٹے سے دائرے کے اندر طلوع ہوتے ہوئے سورج کا تنفش تھا۔ " یہ کیا ہے؟" فیاض نے کہا۔

م بھی ہو۔ "عمران سر بلا کر بولا" یہ ایک وزنی دھات ہے۔ ہوا میں اڑ کر بہاں تک نے دی کوئی نہ کوئی لایا ہی ہوگا۔ اور اس کی حالت سے یہ بھی خیس طاہر ہو تا کہ یہ بران تک بہاں پڑی رہی ہے اس کی چک دیکھو!"

المان على فيقي والله عدد الأن في الما

میں کر! مران سوچے لگ پھر تھوڑی دیر بعد بولا۔ "جب تک کہ یہ ساری کی بیال سے بٹاندلی جاکیں....ال وقت تک پچھ تین کہا جاسکا۔"

مران نے وہ کلیہ اپنی جیب میں ڈالنی جاتی۔

میں!" فیاض اس کا ہاتھ میکڑ تا ہوا اولا۔ "تم یہاں ہے کوئی چیز ٹیس لے جاسکتے۔ " "تباری مرضی... میں اے قبر میں شائے جاتا۔ "عمران نے براسا مشد بنا کر کہا اور وہ راد گانہ اے واپس کردی۔

قوری دیر بعد عبار کا دیرات گاڑیوں کی آوازوں سے کو بننے لگا.... پولیس کے کی سلے عال ایک گئے تھے۔ جن کے ساتھ ایبولنس گاڑیاں بھی تھیں۔

ال الراقي كاركى طرف والي آكيا

لَهُ قَالَ قَالُونَى طُورِ بِرابِ وہاں اس کیلئے کوئی مخبائش نہیں تھی! پروین بدستور بیٹی ری۔ آپ لوگ اس طرف چلے گئے تھے... بین ڈر ری تھی۔"اس نے کہا۔

"ונטונט...."

المران اب اس میں و لجین لینے کے موؤیل خیل تھا۔ لیکن محض اس موقع پر ... ورندوہ تو اللہ اللہ اس میں وقع پر ... ورندوہ تو اللہ اللہ کے پروین میں اسکا تقرر ہوا تھا۔
العموی رہا تھا اپنی تمام تر ذہنی قو توں کے ساتھ اس کی چیٹائی پر سلو میں ابجر آئی تھیں۔
العموی رہا تھا اپنی تمام کر ذہنی قو توں کے ساتھ اس کی چیٹائی پر سلو میں ابجر آئی تھیں۔
المالی دوسر کی طرف کار کا وروازہ کھول کر نیچے اتر گئی۔ عمران نے اے روکا خیس ... وہ سکائی طرح بیشارہا۔ پھر انجن اسادے کرکے کار کو سوک پر شکال لایا۔

19 8 PG س فاس طرح فياض كا اعتبل فيس كيا يس عوما كياكر تا تقار اس كاس فير حوقع رياض كو بحل يرت وفي

الين كيابات ٢٠ فياض كرى محين كر ويشمنا موابولا" أن يكه عيب على رب موا" الجحے تہدے معتبل کی فارب "عمران نے شندی سائس لے کر کہا۔ " یں حمیمی ای خون کے متعلق بنائے آیا ہوں ۔ فیاض نے جیب سے سکریٹ کیس العاد خاموش ہو کراس میں سے ایک سگریٹ ختب کرتے لگا۔ وہ خود کو پر سکون ظاہر کرنے المش كرد با قا ـ أكريد اختار ك آثاراب بحى ال كرير ير تمايال تق ـ

ائم ے زیادہ شاید میں اس کے متعلق جاتا ہوں۔"عران نے فتک لیج میں جواب دیا۔ كالمائع وي الناق ... وقام لى ديور فر الدين إلى "

من سن سن ي جي جات مول كد ان اكمرى مونى چنانوں كے فيے سے ير آمد موتے والى ول من مجح الشين الى مجى بين جن كى موجود كى كله خارجه كيلي باعث تشويش بو كتى ب-" " تم كيا جانوا" فياض ال محور في لك

" قم شايد تين برار معاملات على جار برار بار جحے سے يكى سوال كر يك بو-" خران مر بالا "F# 2 6tt 47 ... 3t 2" W

" فیل پہلے تم ماؤ کہ جہیں اس کا علم کو تر جوار یہ بات چند خاص آو میوں کے علاوہ اور الوقيل مطوم!" فياض اے محور تا ہوا بولا۔

"كَمَا تَم يَجِي كُولَ عام آدى ويصح ووا "مران وكركيا

علی تھیں آدی می نیل محتال فاض نے کیکی سرابت کے ساتھ کہا في من بين من حميل عاول كا ... وقرول ك في عدد و مكل موكى لا عمل معلق بین ان کے باتھوں میں جھٹریاں اور ویرون میں بیڑیاں تھیں ... اور اکمزی مولی

الل كاعروني مائت يكواى فتم كى بي يدور تراثى كى بول-"

الااوسكاء!" "Sellow!

المركة على يوسكا بدوه في محت يور ويرائ كي خرودت فيل!"

اجاك اس نے بروین كى آوازى ... جو يكى مولى كارك يتي دورلى آرى تى "一个人のひくりた…をが…をが"

عران نے رقار تیز کردی۔ اور اب اس نے باکس باتھ سے زب مین اور اس کوویل کا كراندركى چيزوں كا جائزہ لينے لگا... اس عن تحوزے سكوں كے علاوہ ايك چواس آئيز، ال ل استك جيى دوسرى آرائش مصنوعات تحص - كر ايك ابم جز إاعشاريه بانح كاليك بيقل عران نے ایک طویل سائس لی اور پرس کو پھر بند کر کے وجیں ڈال دیا جہال سے اٹھایا تھا۔

پر عقب نما آئے پر نظر والے قالے ایقین مو گیاکہ بیچے آنے وال کاری پروین می مولد اس نے کار کی رفار کم کر دی اور اے موڑ نے لگدووسر ی کار تھوڑے بی فاصلے پر رک گئی シューション ニートにも とし

"او ہو ...!" عران نے باعد آواز ش کیا " میں وائی عی موریا تھا آپ اپنا پاک چيوڙ عني تعيل ميل نے ابھي ديكھا۔" پوين کار کے قريب آگا۔

عران نے پرس افعار اس کی طرف بوصاتے ہوئے کیا۔" فیاض سے ہوشیار بے گا۔ "-今なりしまきはきましたの

"اس مشورے كا شكريد!" يردين براسامنديناكر بولد اور يرس ليكردوسرى طرف بلي كلد عران اس ريوالور كے متعلق نہيں سوچ رہا تھاجو پردين كے يرس مي نظر آيا تھا... شاہ وواس کے لئے فیر متوقع نہیں تھا... ویے یہ ضروری نہیں تھا کہ کیشن فیاض کی اینو ال قانوني طور ير پيتول ركنے كى عاد يوسكتيا

تمن دن کے بعد فیاض بو کھلایا ہوا حران کے قلیت میں داخل ہوا۔ عران تنها تقا اور بطامر بيكار نظر آربا تقاراس بربلاك مجيد كي طاري تقي رايا مطوا تھا جیے اے اپنے بجوں کے متعقبل کی قلر ستاری ہو۔ میر امشورہ یہ ہے کہ تم نی الحال اپنی تنی اشینوے ہوشیار رہو۔" میر وہی ہے تئی تم آفر اس کے بیچھے کیوں پڑگے ہو؟" میں نے جمہیں آگاہ کر دیا۔ آئندہ تم جانو!" "اگر تم گفتگونہ کر تا چاہجے ہو تو صاف صاف کہد دو بمی چلا جاؤل گا۔" مران کچھے نہ بولا۔ اس کے چیرے پر تشویش کے آخار تھے۔ پچھے دیر بھد اس نے کہا" دو ہی تابہ تو تمہارے پاس محفوظ تی ہوگی۔" ہی تابہ تو تمہارے پاس محفوظ تی ہوگی۔"

میں ۔ وہ ۔ . " نیاض کچھ سوچکا ہوا ہوال ۔ . " بال کول . . . ؟ " " میں اے ایک بار پھر دیکھنا جا ہتا ہوں۔ "

#\$U.P

ا فاض ... جب على عجيد كى سے محفظو كرنے يہ تار ہو تا موں أو تم محرّه بان كرنے كلتے على اے دوباره ديكمنا جا بتا ہوں! جھ سے وجہ شرح مجوا"

"اه در در اصل کین کم ہو گئی ..."

الادار ليل على اتى الم حى!"

"ال ع بحل زياده!"

الايت ركحتي تقي؟"

مر بھی جی جی میں ... اب بھی جی خیں۔ لیکن کیا وہ تمہاری جیب بی بٹس پڑے بڑے کھو کی اتم نے اے کمی کو د کھلیا بھی تھا؟"

منے بچھیاد نیس! بی نے اسے زیادہ ایمیت خیص دی تھی۔ اس لئے یہ متلا شکل ہے۔ خاہر مناب عمر ی نظروں بیں اس کی کوئی ایمیت ہی خیص تھی تو بیس کمی سے اس کا تذکرہ کیا کر ماا" مگر علائے میں ".

"-410851/42

ال الذكره كيا قليانيس "عران فيأض ك لجه كى برداه ك يغير كبا

" میں مجتابوں کہ پہاڑیوں کو اعدرے تراش کر پکھ کال کو تفریاں بنائی کی تھی اور مہاں پکھ قیدی رکھ گئے تھے۔"

"اتى مونى عقل يى بى ركفتا يول." عران مر بلاكر يولا-"كياس مى بى كونى ييب بات بي يوتم محص بتانا جائي يو-"

"كيايد بذات فود عيب نيل ب-"

" میری نظر میں نہیں! کیا پہاڑوں کا اندرے تراشا جانا کوئی جرت انگیز چیز ہے۔ آن ہے وو ہزار برس پہلے کے لوگ بھی اس فن ہے واقف تھے اور وہاں قیدیوں کا ہونا بھی جمرت انگیز نہیں ہے۔ کیا کسی کو قید کر کے کمیں بند کرویٹا انسانی وسترسے اہرہے!" "تم کیا کہنا جا جے ہو؟" فیاش کے لیجے میں اکتاب تھی۔

" میں حمیس اس سلط کی سب سے زیادہ جرت انگیز بات مثلا جاہتا ہوں۔ " محران قیاض کا آئے دوں ہیں دیکتا ہوا ہوا ۔ " محران قیاض کا آئے دوں ہیں دیکتا ہوا ہوا ۔ یہ آمہ ہو گی ہے۔ وہ کل چار بج شام مک اپنے آفس میں دیکھا گیا ہے۔ آئ جو الشیں یہ آمہ ہوئی میں دو کم الز کم تمین دن پہلے کی ہیں۔ ان کی حالت یکی ظاہر کرتی ہے۔ "

"حبين قل من موناما بين" فإض في جيد ك ع كل

"اور حمیں چانی کے مختے ہے ... "عران کی جیدگ می بھی کوئی فرق فیل آیا۔

"يات وقرن مح تاك باك مركاد كاداد با"

"اور ش نے بیر راز کی غیر سر کاری آوی پر خیص ظاہر کیا۔"

"र्...." धुर्ण द्वित्व हुर्रिश्च रहे विवर्ण मही

" ببر حال!" عمران ایک طویل سانس لے کر پولا۔" مجھے اب اس حم کے کاموں سے کولا و کچھی نہیں روگئی ... میں آج کل اوب کی خدمت کردہا ہوں۔"

" مجھے معلوم ہے کہ آن کل تم کیا کر رہے ہو۔ " فیاض نے براسامنہ بنا کر ہولا۔ "کر حمیس ان معلمات سے کو آن دلچی نہیں ہے۔ تو تم نے اتنی اہم معلومات کیے حاصل کیں الا " یہ ان معلومات کی نالا تعق ہے۔۔۔ کہ جھے جسے ناکارہ آدی کے قلیت میں جلی آئیں۔" "عمران خاق چھوڑوا" فیاض نے کہا" میں سنجیدگی ہے اس مسئلے پر تمہارا مشورہ چاہتا ہوں۔" مبلوا" دوسری طرف سے آواد آئے۔ "ایکس ٹو...."

"1/0

" بیٹن فیاض کی اشینو کے متعلق تم نے اور کیا معلومات فراہم کیں؟" " کے بید نیس چل جناب ابن تمن دنول میں اس سے کوئی فیر معمولی حرکت سر زو نہیں ہوئی۔

میں ہے ایک چماجاب ان عن دول علی اس موں جر معوں حراد میں ہوں۔ روال کے کمی معول میں فرق آیا ہے۔ جہاں پہلے رائتی تھی ویں اب بھی ہے۔ پانی بیاے و ورات تک کر بیٹر ہو کل میں بیٹھتی ہے۔ بھی کمیٹن فیاض ساتھ ہو تاہے۔ بھی فیص ہو تا۔

> جب ناش نيل مو تا لوكن مو تباه ألى بي الله الله على "" "ول بحي نيل وو تباه ألى ب."

> > مين يقين ٢٩٠٠

تی ال ... بن اے بہت قریب و یکھتی رہی ہوں ... گر جناب یہ قصد کیا ہے؟" "والز کی مشتبہ ہیں نے آئ ہے دو او آئی اے ایک ایسے آدمی کے ساتھ دیکھا تھا جس مت دافوں سے میر کی نظر رہی ہے لیکن اب وہ آدمی بھی آئ کل نظر نہیں آرہا ہے۔" "لڑ کی بیری خواہموں ت ہے جناب!"جو لیانے کہا۔

ام عران نے سللہ منقلع کردیا۔

الیک ایک دوسرے کرے میں اس فون کی تھنٹی بچی ... جس کے قبر نملی فون ڈائر کٹری اسک شف عران اس کرے میں آیالور ریسیور افغا کر سننے لگا۔

مل تور بول جنب!" دوسرى طرف ، آواز آئى۔" محدى دار هى والا پر نظر آيا ہے۔" كال؟ عمران نے يو تھا۔

الله جهال آج سے دوماء قبل ویکما گیا تھا۔"

مرود مكان تواس في تيوز ديا تعاب"

کی ال اور اب بھی کرائے پر خال ہے اور مقفل کی ہے۔ حیکن اور ی منزل کی ایک

" نہیں!" نیاض نے ناخو محکوار کچے میں کہا۔ عمران نے جلدی ہی کچے نہیں کہا۔ وہ کی سوچ میں پڑ کیا تھا۔ تھوڑی دیر بعداس نے کہا ہے تہارے آفس میں مختف ممالک کی سکرٹ سروس کے شاختی نشانات کے نمونے نہیں ہیں!"

" جِين كِون نهيں؟" " جِادًا" عمران نے درویشانہ انداز علی ہاتھ اٹھا کر کہا" انہیں ایک بار خورے د کیے زال_ہ خدانے جاہا تواس بار بیٹا ہوگا!"

" فیک ے بات کرد-"فاض جعجما کر کمزاہو گیا۔

" سلیمان!" حران نے ہاتک لگائی ... اور دوسرے بی لیے بیم اس کا ٹوکر سلیمان کرے۔ کے اندر تھا۔

" تم بڑے گدھے ہوا" عران نے اے گور کر دیکھا۔ ایک کھنے تک يہيں اى بگر كر ب رہو.... ایک نانگ پر.... تميارى مزالجا ہے۔"

سلیمان نے بیر ہمی نیس ہوچھاکہ سزائس تھود میں ال دی ہے۔ چپ چاپ ایک الگ ہ کھڑا ہوگیا!

"ایک تھنے سے پہلے اگر تم نے جنبش بھی کی تو کھال گرادوں گا....!" فیاض دانت ویس کر رہ گیا۔ وہ سجھ گیا تھا کہ عمران اب اسے بھگانا چاہتا ہے۔ اس نے قت میٹ اٹھائی اور اس انداز میں "خدا حافظ" کہتا ہوا باہر نگل گیا جیسے" جہتم میں جاؤ!" کہا ہو!

" پیریچے گراؤ . . . " عمران کاشن وینے کے سے انداز علی چھا سلیمان نے دوسر اور فرٹنگ کمیدال

" آج کون ی تاری ہے۔"عران نے ہو چھا۔

"جعرات إ" للمان في جواب ديا-

"شاباش ... فيك ب-"

ملیمان نہایت شجیدگی ہے رخصت ہو گیا۔ اس نے اب بھی عمران ہے یہ خیر الا چھا۔ اے ایک ٹانگ پر کمڑے رہنے کی سز اکیوں فی تھی!

عران چد لے بکد موجداد المراس نے فون پرجولیا فردار کے غیر ڈائل کے۔

"وہ تلیے اس پر دائرے میں طلوع ہوتے ہوئے سوری کا گفتل تھا بجی ایک مغربی مغربی مغربی مغربی مغربی مغربی مغربی ایک مغربی است مغربی مغربی ایک مغربی میری مدو کر سکو سے جمران ایک مغربی میری مدو کر سکو سے جاتے ہیں میری مدو کر سکو سے جاتے ۔۔۔
" میں ایک عمران نے بوی مغائب کیا۔

" لؤى والے اسے بالند كرتے ہيں ... بي تم سے استدعا كروں گاكہ بجھ سے ملنا جلنا زك كرود بين آب نهايت شر افت سے زعر كى امر كرنا جا بتا ہوں بات فے ہو كئى ہے ليكن لؤكى مالے اس ير معترض ہيں كہ بير الوليس والوں سے ملنا جلنا ہے ان كا خيال ہے كہ بيرے لئے خاص كى كى تجارت موزوں رہے كى !"

"الم عران!"

" تبیل بی! ... کیا تم به چاہج او که بی کواره ای مر جاؤل تم خود تو شادی شده او اور بر اور عاد اشیو بھی بدل دیتے ہو واد یار! احت ب تبیاری دو تی ہے... پینکار ب ... بس خو ا"

ال فريسور ر كا ديا

0

فیک چے بے عران کی کار کریڈ ہوش کی کہاؤنڈ میں بھی گئی۔ وہ جہا تھا۔ حب معمول جم پر شوخ رکھوں والا لباس تھا۔ نیلی پٹلون۔ زرد قسین گلائی ٹائی اور بدائے برف ساشفاف کوئ! قلت بیٹ گری نیلی تھی اور اس کے بائیں طرف گلاب کی تین کلیاں اڑی ہوئی تھیں۔ مگرینڈ ہوش کے بل کیٹین نے اگر اسے کارے اترتے نہ ویکھا ہو تا تو شاید اے اندر کھنے قالت ویتا ... ہجر بھی اس نے اس اے ٹوک ہی دیا۔ کورگی شی میں نے اے ویکھا ہے۔"

"میں ویکھا ہے؟"

"نیاد وے زیادہ چرد و منے گذرے ہوں گے۔"

"مکان اس وقت ہی مقفل تھا؟"

" تی ہاں ااور اس پر "کرائے کے لئے خالی ہے۔" کا پورڈ موجود ہے!"

" آن کل کے زمانے میں مجی مکان اسے وٹوں تک خالی پڑے دہے ہیں؟"

" اس کے متعلق بری روایتیں ہے میں آتی ہیں مکان آسیب زدہ مشہور ہے!"

"اس کے متعلق بری روایتیں ہے میں آتی ہیں مکان آسیب زدہ مشہور ہے!"

"اچھا! ... میں ویکھوں گا!"

"کوں نہ ہم میں ہے کو گی اے کرائے پر حاصل کر لے "حویر نے کہا۔

"کوں نہ ہم میں ہے کو گی اے کرائے پر حاصل کر لے "حویر نے کہا۔

"موری نہ میں ہے کو گی اے کرائے کر ماصل کر لے "حویر نے کہا۔

"موری نہ میں ہے کو گی اے کرائے پر حاصل کر ہے "حویر نے کہا۔

"موری نہ میں ہے کو گی اے کرائے کرائے کر ماصل کر ہے "حویر نے کہا۔

"موری نہ میں ہے کو گی اے کرائے کرائے کرائے کرائے ہیں میں اس میں میں ہے کو گی اے کرائے کرائے

"کوں شہم میں سے کو لگا سے کرائے پر حاصل کرنے.... " تتو ہرنے کہا۔ " خیص! صرف اس کی گھر اتی جاری رکھوا "عمران نے کہااور سلسلہ منتظع کر دیا۔ دوا بھی دروازہ تک بھی خیص پہنیا تھا کہ دوسرے فون کی تھنٹی بجی جس کے غیر نیلینوں ڈائز کٹڑی میں موجود تھے۔

"يلو...!عرانا"

"بال....عران...."

"אַט טַישׁ אפטיי"

" ملك عن النيخة عام كاسائن بورة الكالو ... عن جانبا بول كه ثم فياض بو تنتقل ميمو فيل بو يحة إ"

" میں نے نشانات کے نمونے دیکھ والے " فیاض بولا اس کی آوازے ایسا مطام مور ما تھا چیے دوہانپ رہا ہو۔

"بهت اجماكيا... كونى خاص بات؟"

الله المراب محمد المراب المحمد المراب المحمد المرابي المول كون محمد المالة المحمد الم

" جناب والدا فررااس بورؤ پر بھی نظر رکھیں۔" اس نے ایک بورؤ کی طرف اشارہ کرتے موئے کہا۔ جس پر تر بر تقامہ

当人を成了とりを見るととかがら

"لین بی بھول گیا۔" عمران نے مغوم کیج میں کھااور ڈا کُنگ روم میں داخل ہو گیا... اس نے جاروں طرف نگاودوڑائی لیکن پروین کھیں نہ دکھائی دی... البنتہ اس نے جو لیانافٹزواز کوویکھاجواس کی خبطالحوای پر مشکراری تھی۔

عران آبت آبت اس کی طرف بوصف لگ اساس کے جو توں اس کی جو توں اس کے جو توں اس کے جو اور اس کے جو ایااے ڈاکنگ ہال میں گونٹی رہی تھی۔ ظاہر ہے کہ دوسرے اوگ اے محور رہے ہوں گے۔جو ایااے اپنی طرف آتا ہوا دیکھ کر بو کھلا گئی ۔۔۔ کم از کم پالیت محدت تو ایک تح دیگے میں عمران کو پردائت نہیں کر علق تھی ۔۔۔ محرجو لیاکرتی ہی کیا ۔۔۔

> "آپ کی اجازت ہے ... "عمران آہتہ ہے کہنا ہواای کی میز پر جم گیا۔ "دود کھئے ... میرے ساتھی ... "جولیا پر کلائی۔

"جب آپ کا کوئی ساتھی آئے تو جھے بتادیجے گا ... بی اٹھ جاؤں گا لیکن الیک صورت کیے تو دوہے۔ عمران نے اے کوئی ان یں جکہ بی تجا ہوں ... نیس میں تجا نہیں رو سکنگ آپ دیکھے تا یہ سب لوگ بھے کتی است فی۔ ای دن ریکسٹن اسٹریٹ تواب نظروں نے گھور دے ہیں۔ لعنت ہے ان پر۔ کیاانہوں نے بھے کوئی خوبصورت عورت میں ۔.. "کا بورڈ نظر آنے نگا۔ سمجھ رکھا ہے۔ خدا غازت کرے ان کو!"

جولیا بنس پڑی۔ لیکن وہ الجھن محسوس کر رہی تھی۔ کیونکہ ووسرے لوگ اب اے بھی گھورٹے لگھ تھے۔

" مين خود ي اثه جاذل كي إ" جوليا جعبهملاكر بولي-

" تب آپ کی پوزیش اور زیادہ معظمہ خیز ہو جائے گی۔ لوگ جھے کوئی خندہ سمجیں کے اوگ طاز مت ترک کر کے یہاں کیوں چلی آئی تھی۔ اور آپ کے متعلق کیا سوچیں گے۔ لیکن اگر آپ چپ چاپ جیٹی رہیں تو بھی اوگ سمجیں اور آپ کے متعلق کیا سوچیں گے۔ لیکن اگر آپ چپ چاپ جیٹی رہیں تو بھی اوگ سمجیں کے متعلق کیا سوچیں گے۔ لیکن اگر آپ چپ چاپ جاس کا ۔.. نمی کیور " میں ضرور کوئی فلم اشار ہوں وہ کیا تام ہے اس کا ... نمی کیور "

جوایا اے بکواس کرتا چھوڑ کر اٹھ گئی لیکن وہ بال ٹی کہیں ٹیل رکی۔ اس کارخ صدر وروازے کی طرف تھا۔

عرون ایک طویل سائس لے کر کری کی پشت ہے تک گیا۔ ایسا معلوم ہور ہاتھا ہیے وہ بھی ور او کہ جولیا بھال ہے چل جائے۔ اس نے بیرے سے کولڈ کافی طلب کی اور آئیسیں بند

آفر باسات بے محک دورون کی آمد کا منظر ربالہ لیکن دو نہیں آئی۔ ملی دو کی اطلاعات کے مطابق آج کویاس کے معمول میں فرق آگیا تقاسواسات ہے اس پیر چھوڈ دی۔

لی الحال پر وین کے علاوہ اس کے ہاتھ میں دوسر اکار ڈ نیس قعا۔ دوا ہے اس وقت ہے جاتیا اب دو فیاض کی شینو نیس تھی۔ اس نے اسے دراصل ایک ایسے مشتبر آوی ہے ملتے جلتے عاق جس پر عرصہ سے عمران کی نظر رہی تھی وہ بھور کی ڈاڑھی والا ایک سفید قام آدی تھا۔ رن کا خیال تھا کہ دو کسی مغربی ملک کا باشندہ ہے لیکن دو بڑی فصیح اردو بوانا تھا۔۔ جس کا شدیے یو سکنا تھا کہ وہ خود کو مشر ق کا باشندہ فعاہر کرنا جا بہتا تھا۔

ور یکسٹن اسریٹ کی ایک بدنام شمارت میں مقیم تھا او گوں کا خیال تھا کہ وہ شارت میں دو ہے۔ عمران نے اے کوئی اہمیت نہ دی۔ لیکن جس دن پروین کو فیاض کے آفس میں امت فی۔ ای دن ریکسٹن اسریٹ کی اس شارت میں تقل پڑھیا۔ اور وہاں پھڑ ۔۔۔ "کرائے مال نے ۔۔۔ "کا بورڈ نظر آنے نگا۔

یوون آتی پر کشش تھی کہ آٹھ وی لڑکوں میں سے اسکا اتھاب کر لیا جاتا مشکل نہیں تھا۔

ال کی مشن پر تی عمران پر اظہر من الفنس تھی۔ وہ ہر دوسر سے تیمر سے بھا النینو بدل دیتا تھا۔

پردین کے متعلق عمران پہلے ہی ہجتری معلومات ہم پہٹیا چکا تھا۔ دوا کیس پرائیوں فرم میں اس کی آمدنی موجودہ محوالات کمیں زیادہ تھی۔ پھر وہ اس سے ملازم تھی۔ اور اس قرم میں اس کی آمدنی موجودہ محوالات کمیں زیادہ تھی۔ پھر وہ اس کی اللہ کی اللہ کی اللہ کی اللہ کی اللہ کا معالیہ کا کہ کا ملازمت ترک کر کے بہاں کیوں میلی آئی تھی۔

الران كريند ہو كل سے أكل كر يروين كى قيام كاد كى طرف رواند ہو كيا ... يہ حقيقت تمى ما وواس كے سامنے نہيں آنا جا بتا تھا۔ خصوصاً اس طرح كد اسے بحى حم كا شربہ ہو جائے۔ اللہ وواس بر نظر ضرور ركھنا جا بتا تھا۔

ال نے ایجی تک اس کے متعلق سادی معلومات اے ماتحوں کے در اید فراہم کی تھیں۔

"إن! شي بنجيده بون!" قياض بكوند يولا... عران نے كها... "بيلو!" "بان... بان ... مي بكو سوچ لكا قيا!" "ياؤ آئ تم دونوں كريند بو فل كيوں قين گئے؟" "اس كى طبوت بكو قراب تحى۔ اس نے كہاكہ وہ آئس سے سيد مى كر جائے گا۔" "ليكن اس كا فليف متفل ہے۔" " بوگا!" فياض نے لا پر وائی ہے كہا۔" ممكن ہے وہ تفر ش كے مواجع شررى ہو ... بہائہ

" ہوگا!" نیاض نے لا پر دائی ہے کہا۔" ممکن ہے دہ تفریخ کے موڈیمی شدری ہو ... بہائد یا ہو ... ویسے کیا تمہارے پاس اس کے خلاف کوئی داختے ختم کا ثبوت ہے؟" " نہیں ... فی الحال نہیں ہے ... لیکن جلد ہی اس کے متعلق بہت کچھے معلوم کر لینے کی اقعی کھا ہوں۔"

" بیچے یقین ہے کہ تمبارے شبہات کی خلط جنی پر منی ہیں!" فیاض نے کہا۔
"جس قرم میں وہ پہلے کام کرتی تھی وہاں اے موجودہ محتواہ ہے ڈیڑھ گئی زیادہ رقم ملتی تھی۔"
"او ہوا" فیاض نے کہا" یہ ایک اہم بات نہیں ہے۔ اے دراصل محکہ سر افر سائی میں ماؤ سائی میں ماؤس کا شوق تھا۔ سر افر سائی ہے و کھی بھی ہے۔ علیار والا کیس اس کے لئے برا سنسنی فیز الاست فیز سے ہواہے۔"

"الصاسور فاض!" عران نے ایک طویل سائس کے کر سلسلہ منقطع کردیا۔

0

کھیک ایک مھنے بعد عمران کی کار محکہ خارجہ کے سیکرٹری سر سلطان کی کہاؤنڈ میں واخل ا اللہ سر سلطان پہلے ہوم سیکرٹری تھے اب ان کا تباولہ محکہ خارجہ میں کر دیا گیا تھا۔ عمران کے اللہ خدا حول میں سے تھے اور اب عمران براہ راست ان کی باقتی میں کام کررہا تھا۔ عمران کا سر سلطان تی کو تھاکہ محکہ خارجہ کی سیکرٹ سر وس کا چیف آخیر کون ہے۔

اے سر سلطان کا انتظار زیادہ دیر تھ نہیں کرتا پڑالہ کیونکہ وہ خود مجی اس سے ملے کے سے بین خے۔ آئ بھی اگر پروین کے معول میں فرق نہ آیا ہوتا تو وہ بھی اس کے گرکار ٹی نہ کریا۔
اطلاعات کے مطابق وہ باہ نا نہ اپنی شامی تھا یا فیاض کے ساتھ کرینڈ ہو فل میں گذارہ
کرتی تھی۔ اس نے ریکل ان کے سامنے کا ر روک وی۔ ای شارت کے سرحویں ظین بی
پروین رہتی تھی۔ اس نے ویکھا کہ کیٹین جعفری سامنے والے فٹ یا ٹھے پر موجود تھا۔ عران یا
اس کی ڈیوٹی نہیں لگائی تھی لیکن وہ اس کی نظروں سے بھے کر اوپری منزل پر جانا جا بتا تھا وہ اس
میں کامیاب بھی ہو گیا۔ لیکن بے سود۔ کیو تک پروین کا فلیٹ مقفل تھا۔ وہ اپنی کار میں آ مینا کیا
دور چلا۔ چر ایک پیک ٹیل فون یو تھ کے نزدیک کارروک وی۔

فون پر اس نے کیٹن فیاض کے غیر ڈائیل کے دوسری طرف سے بولنے والے ہے اس نے صرف اتنا میں پوچھا کہ فیاض گر پر موجود ہے یا نہیں؟ جواب اثبات میں ملا ... اور تھوڑی دیر بعد فیاض کی آواز سائی دی۔

"كون ... ؟ عمران"

" بان ایس بون ... کیا تم بنا سے بوک آئ پروین گریند ہو گل کیوں فیس گئی؟ اور قرال وقت گھر پر کیے ہو؟"

"خدا حمين عارت كري ويها بحى جموزو."

" بیں بذاق کے موڈ بیل خیس اول۔ "عران نے مجیدگی سے کھا۔" تم آج اے وہال ضرور لاتے۔ کیونک آج وہال ایک خاص پر وگرام قلد مجھے اس کی وجہ بتاؤ!"

"جيل في علاك في دوي ك يتي كون يرك موج"

" تم نے آئین میں ایک سانب پالا ہور تم کی وقت می چنم رسید ہو سکتے ہوا" " کوں کواس کر رہے ہو؟"

" مختلار ہو فیاض الکین اس پریدند فلاہر ہونے دو کہ تم اس پر کسی حم کا شبہ کرد ہم ہو۔ بینیہ میں دکچے لوں گا۔ اگر میرے کہنے پر عمل نہ کیا تو جہیں کرائے کے رونے والے اگا۔ نصیب ہوں گے۔"

"ק יבעורף"

ں تھا... گریے تو سوج کہ اسے دنوں تک دہ آفس میں رہا۔ " " میں سوی رہا ہوں جناب ... لیکن اس معاہدے کی کیانو عیت تھی؟" "ایک ملک ہے ایک نیم فوگی معاہدہا"

" بھیٹا یہ بہت اہم ہے۔ " محران کچھ سوچنا ہوا ہوا۔ "اب ہمیں ان چودہ آدمیوں کے متعلق مجی معلومات فراہم کرنی پڑیں گا۔ مگر ان میں سے سرف پاٹھ تن ایک لاشیں میں جو قابل ایافت کھا جائلتی میںدہ تو ہری طرح کچلی گئی ہیں۔"

"كَيْنِيْن فِياضَ بِذَات خُودِ تَلَيِّيْشُ كَرَرَهِا ہِد."مر سلطان يو لے۔ " فِي إل ا مِحْصِ عَلَم ہے۔"

"در العالم العالم

" من ق اس كاخيال معلوم كرت كى كوشش تين ك ..."

"يل مرف يه جانا چا بتا بول كد تم يك كرد به بويا فيرا"

العلى عَا قُل نبيس بول جناب" ... عمران بولا. "الجمااب اجازت ويحيّا"

"محر تمهادارويه تىلى بخش نيس ب- "مر سلطان نے اس كى اتھموں ميں ديكھتے ہوئے كبلد " يؤے غير يقينى حالات بيں جناب! " عران نے سر كھا كر كبا" ميں البحى كك كوئى لا تحد ال مرتب نيس كر كا ليكن توقع ب كه جلدى ميں اس سلسلے ميں بچھ نہ يكو كر سكوںاور

المحدة كر سكاتواس كى تمام ترة مددارى آب ير موكار"

"كول ... جمل بركول ... "مر سلطان فے جرت سے كھااور عمران كو مكور فے گئے۔
"آپ بميت مجھے جيد كى اختيار كرنے كى تلقين كرتے بيں ... ليكن ميں جب بھی تجيده والا اول ہن بيت ميں جب بھی تجيده والا اول ہن بيت بنائے كام بكر جاتے بيں ميں نے ان دنوں آپ كى اخيات بر عمل كرنے كى احتی كی تھی بن بن بن بنائے كام بكر جاتے ہيں ميں بن بن بنائے كام بكر جاتے ہيں جھے ہے تھے بھی نہيں بن بنائے ... بكا وجہ ہے كہ اب تك بھے ہے كي بھی بن بن بنائے ... بكا وجہ ہے كہ اب تك بھی ہے تھے بھی نہيں بن بنائے ... بكا

" بيكار باتمي نه كرو" مر حلطان متكرائ

" اوحر قبلہ والد صاحب نے کیٹن فیاض کو کھلی چھٹی وے رکھی ہے کہ جب بھی عمران علت میں آجائے اس کے ساتھ کوئی مروت نہ برتی جائے۔"

" تم جیانالا أق لركا آن تك ميرى نظرول سي نيس كذرار "مر سلطان بنسيز ...

"كون! عران تم كياكررب مو؟" انبول في معتطر باندانداز عن كبار " مير ب بكو كرف م يهلي على بهت يكو مو يكاب-" عران ما خو ظلوار لجع عل يزيز المر " عن نبين سجار"

"آ قرائل تشیر کول کی کدان چناول کے فیج سے کرال زیدی کی لاش بر آھ ہوئی تھی؟" "تشیر تو نیس ہوئی... صرف چھ آدمی جانے ہیں۔"

"اور ان چند آدمیوں یں دو بھی شامل ہے جو الاس بر آمد ہوئے سے ایک دن پہلے کر قل زیدی کابارٹ اوا کر تارہا ہے۔"

"اورواد شواری تو یہ تھی کہ بہال کو فی اے پہانات تھا۔ وہ براوراست فوتی بیڈ کوار ڑے میرے تھے میں آیا تھا۔"

" پھر اس كى ااش كى شاخت كيے موئى تقى؟" عران نے يو چھا۔

"كل شام كل يوكر ال زيدى ك بك يكام كر تاريا به ووال كا بمفكل تفا-"

" یہ میری بد تشمق ہے کہ میں اس آدی کو خین دیکھ سکا۔ بیر طال پھروں سے بر آمد بونے والی الاش میں نے دیکھی ہے۔ اس کا چیرہ کچھ ابیانی تھا کہ بہت آسانی سے کو اَن دوسر ااس کا سیک اپ کر سکتا تھا۔ "

"گروودوسري چوده لاشيس؟"

" برا مشکل کام بے جناب " عران نے تشویش آمیز لیج میں کیا" پید تیل دو لوگ کون عظم ان کی گر فاری کا کیا مقصد شا!"

"عران!" سر سلطان اس کی آگھوں میں دیکھتے ہوئے ہوئے ہوئے مائٹے ہو ... یہ کتااہم معاملہ ہے ... معلوم نیس وہ آدی کون تھاجو تقریباً ڈیڑھ فٹے تک محکمہ خارجہ کی ایک اہم جگہ پر کام کر تارباید نیس اس نے محکومت کے کتے راز معلوم کے ہوں سے ا"

"يقينااب آپ ريك كداس كي وارن يس كياكيا قاا"

"وي و ... المحى تك اس ك يردكونى كام كياى فيس كيا تما"

"كيايه محض القال عي تقا-"

" قطعی اتفاق ... ابھی تک اس معاہدہ کا مسودہ می تھل خیس ہو سکا تھا جس پر اے کا

الم فون كرون كا ... بان ا ... م آن دات يحد عرى قام كاه بر شيا كوكا"

0

فوزی بی دیر بعد مران نے تو یہ سے فون پر رابطہ قائم کر لیا۔ ور میتال سے محر والی آگیا تھا۔ اس نے متایا کہ وہ اپنی میہو ٹی کی وجہ شد متا سکے گا۔ اس کا اللم میں نیس کہ وہ کیمے بیہوش ہو گیا۔

و پنے اے ایک آدی پر شر خرور ہے جو بچھ و یو اس کے قریب دک کر سگریٹ پیتار ہا تھا۔ عور نے بتایا کہ سگریٹ کے وجو تکن کی ہو بچھ جیب خم کی تھی جو طبیعت پر گراں گزری آلد او سکتاہے کہ بیوشی وجو تمیں کا متیجہ رہی ہو۔

"ال آدى كا طيد ما سكو ك ؟" عران في وجها-

" فیل جناب چو کار می نے اسے ایک راہ گیرے زیادہ ایمیت فیل وی تھی اس لئے اس علیاد کر کے بتاناد شوار ہے۔"

" بول تواس كا مطلب يد ب كه ده دحوال بهت على سر بع الاثر قعاله ورنه اس كى جيب و كي وجد سے حميس اس آوى كا عليه ضرور ياد رہتا حميس وراصل اتنى مبلت ہى ند ملى الله كي در اسل الله عليه عند الله كي الله عند الله كا كرتم اس كى شكل بغور دكھ سكتے۔"

"قابال جنابا كابات ٢٠١٠

"اجاء يراب تم آرام كرو... ويثانى كاز في زياده كرا أو فيل ب؟"

"كى ئىن معمولى ساب!"

مران سلسله منقطع كرك يوته عد بابر فكل آيا-

اب اس کی کار ریکسٹن سٹریٹ کی طرف جاری تھی جہاں وہ آسیب زدہ مکان واقع تھا۔ کار ایک تھی ٹی ٹی کوڑی کرکے اس نے وقت و یکھا۔ میارہ نیج رہے تھے۔ اب وہ ریکسٹن ایٹ کی طرف پیدل چل چال شہر کے اس سے کی روئق بہت کم ہو گئی تھی۔ نیادہ تر دکا تیں او گئی تھیں۔ کہیں کہیں ایک آدھ کینے یا ریستوران اب بھی مجرے پڑے نظر آرہے تھے۔ محران جوزف روڈ اور وکٹوریہ روڈ کے چوراہے پر ایک بار مجر رکا۔ چند کمی مکچھ موجہار ہا۔ " چلئے آپ بھی میہ فرمار ہے ہیں!اب میرے لئے بھی باتی رہ جاتا ہے کہ خود کھی کرلوں۔" عمران دروازے کی طرف مڑا۔ سر سلطان نے اے روکا نہیں!

اس کی کار ایک بار پھر یو ٹمی ہے مقصد شہر کی مؤکوں کے چکر نگاری تھی۔ فی الحال کمی خاص لائن پر کچھ کرتے کے گئے اس کے پاس موادی شیس قعلہ ایک پیلک فون یو تھ کے سامنے اس نے کار روکی!اور جو لیانا فٹڑواٹر کے قبر ڈائٹل کے۔ "لیس سر!"

دوسرى طرف سے آواز آئى... دوائے جیف آفیسر كى مجرائى ہوئى آواز بخولى پچائى تمى۔ "جعفرى اور تورىكى طرف سے كوئى اطلاع؟"

"جي بال استوير ميتال من ب-"

"كيامطلب؟"

"وور یکسٹن سٹریٹ والے آبیب زدہ مکان کے سامنے... کھڑے کھڑے ... بیوٹل ہوکر گر گیا تھااب وہ ہیپتال بی ہے!"

"اليون عي آلي ۽ ؟"

" تى بال كرنے كاوج سے ... بيشاني زخى مو كئے ہا"

" أم ال على موا"

"! " ! ! ! ! "

"يوش كي بواقيا؟"

"ال كاا عود بلي علم فين ا"

" تواب اس مكان كى محراني نبيس مورى؟"

" تى نيس ... من نياس داقد كى بعد كى بار آپ كورى كيا تفايكن آپ نيس في-"

" بعفرى كى كياربورث ٢٠٠٠

" آخرى بار فون پر اس نے کہا تھا کہ پروین واپس خیس آئی... قلیث بدستور مقفل ہے۔" " ایھا... اب اگر اس کا فون آئے تو کہد ویٹا کہ اس کی ڈیوٹی فتم ہو گئی... بیس پھھ دی はいっとなってもなっ

عران نے بری تور فآری سے اپنے قلیت تک کارات مے کیا۔

اللك إلى في باره بيدود إلى جراح في مر مت كرد با قلد باده في كر بين مندير جبال الم المين إلوداى تظرؤول توعمران كى بجائ شيطان نظر آربا تا.

والرحى ب تحاشا يوعى و فى ... ر ك بال كى ب م مت جمال كا معر بيش كرد ب ع الكيس الكارول كى طرح و بكتى موكى ... جم ير تيديون كاسالياس تعا... بيار عافي كا السي مخفر ساجانگيا... اور مريكول نولي ده جل عي بعاكا بواقيدي معلوم بور باقعا

قليت سے باہر الكتے وقت ال في اول الارلى اور اسى جم ير ايك جاور اس طرح والى ك ول والالباس اس من جب كيا- اس ك يرول من جوت نيس تق عريرون كي عالت ے۔ کی ظاہر ہو تا تھا کہ اس نے اپن دعری میں جی جو تا جی پہنا ہو۔ وہ کی مردور کے بیر وم وقت تے ریک ان بہال سے کافی دور تھی۔ لین عران نے یہ مافت بیدل عل مے ا بادی عادت تاریک بڑی محل وہ پروین کے طلیف کے سامنے دک عمیا غالباب وووالی ل محل كو تكد درواز يدين فقل خيس تعال عران ني يهلي الول كرد كي ليا تحار دوس يا وعلى الى في دروالا ع اليك شيش ير باته مارا جماع كى آواد آلى شيخ ع كور امرى طرف كرے ين جارے

مران نے اعرب تھ وال كر چى في كرادى ورواده كل كيا۔ ي بھي القال بي تقاك ينج كي چھي ميس كرائي كي تحى ورند عمران كے فرضتے بھي اتني اللے وروازون كول كے!

الدر تحس كراك في وروازه في بقد كر ليا- لين اى وقت دوم ع كرے كر روشوان الشخ روش ہو گئے۔ عران اس کرے کے بند دروازے کی طرف جینا اور وہوارے لگ کر

ووس مے میں دروازہ کھا اور پروین شب خوانی کے لباس میں نظر آئی۔ لیکن اس کے الوعل البتول تفا... عران چپ جاپ داوارے چيكا كمراربد وه اعرف من تما جي عل

پھر آ کے بڑھ میا! غالبًا وو کورید روڈ کا چکر لگاکر ریاسٹن اسٹریٹ میں وافل ہو تا جا بتات آمیب زوہ مارت کے قریب بھی کر وہ آبت آبت چلنے لگ ریکسٹن اسریف سنا یزی تھی۔ابیامعلوم ہور ہاتھا ہے رات آدھی سے زیادہ گذر کی ہو۔ وہاں کے سائے کا عالم وکم كر عمران كو في الفوراينا يروكرام كينسل كرنا پزار ووسوچ كر آيا تفاكه كمي نه كمي طرح عارت مي واظل ہونے کی کو شش کرے گا۔ گر اب بہاں کی حالت ویکھ کرید چرز قریب قریب الل معلوم ہونے کی تھی۔

ب ے پہلا سوال یہ تھاکہ توریبال بیوش کول موا تفا؟ اس کی بیوش اتفاتہ کی نیل کی جا کئی تھی۔ کو تک وہ صحت مند جم و دماغ رکھنا تھا اور اس سے پہلے بھی اے ال طرح يبوش موجائے كا اقال نيل مواقل مر اگروه به موشى كى آدى كى كى حرك كانتي محی قودہ آدی کون موسکا تھا؟اوراس سے بدح کت کیوں بر زو مولی تھی؟

ان سوالات کا جواب عران کے پاس اس کے علاوہ اور کوئی فیس تھاکہ وہ آدمی ای ورت ع معلق ہو سکتا ہے جس کی گرانی تور کردہا تھا۔

مراک حالت ش ال مارت کارخ کرنا گیا موت کے مند ش جانا تھا۔ طاہر ہے اس وارت ے تعلق رکھے والے باخر سے کہ ان کی گرانی بوری ہے۔ ورنہ تو یہ بیہوش کول بوتا؟

وہ سنسان رائے پر چار ہا۔ زویک ووور ایک شفس کا بھی پند نیس قل عمران نے بیات يبال بين كر نيس موتى محى يه موال يبلي بن اس كے ذبن بين تفار كر اے يہ بى نيل معلوم تفاکدر بلسلن اسریت گیارہ بج بی ہے اس طرح ویران ہوجائے گ۔ اگر اس سوک ب ال وقت تحورُ كى يهت آمدور فت مجى موتى توشايد عمران ايتاكام كر گذرامو تا_ ليكن الى صورت یں کوئی دیوار بی اس کے لئے مقت بن علی تھی کوئی کمڑ کی بی موت کا پیغام لا علی تھی۔ دد چہ جاب ریکسٹن اسٹریٹ سے گذر کیا۔ مجر کار تک دوبارہ وکتینے کے لئے اے ایک لمبا چکر کانا پائ كاد الثارث كرت وقت دوبالكل فالى الذين قل حين جيدي كار آك يوسى- "مراك

باگ الحق اور عرائيت جب جي جاگي محى يك نه يك يد وكر دينا قال عران اے عراب ا قا" عمرانیت "کا مطلب تفاعمران کا مخصوص انداز فکر و عمل نہیں بلکہ صرف عمل سے كاد على كهال عمرانيت على ... يعنى سجع يو تع يغير كونى حركت كر بينهنا ... اور ... جمال الله في درواز عدم بابر قدم فكالا... عمران في ليتول يرباته وال ديا-

.

> ک ہے۔" پروین پاکھ ٹیمن بول۔ تھوڑی دیر بحد اس نے کہا۔ "تر حقیقا کیا جا جے ہو؟"

"هیتای تحصیل بری طرح چاہتا ہوں "عمران نے شدندی برانس لے کر کہا... "وه کا کہتے ہیں است کے بیا عام ہے ... بہت تک تم جواب کا محبت کا است کارڈ ... ارد ... الاحول ... پھر ظالا ہو گیا۔ "
اللہ بدولید جوائی پوسٹ کارڈ ... ارد ... الاحول ... پھر ظالا ہو گیا۔ "
اللہ بدولید خوانی بنانے کی کوشش نہ کرو۔ "پروین نے مشک لیجہ بن کہا ... " فیاض صاحب کے است معاق سب پھر بتا چے ہیں ... تم بید قوف بن کر دومر دل کو بدو قوف بنانے کی است کے بیا ہے۔ است کے است کے بدولات

النائے ول می ول میں فیاض کو دو چار گالیاں دے کر اقیمی سوے ضرب دے دی اگر جا چاد سوگانوں کا قواب فیاض کی روح کو بخش کر اس نے پروین سے کہا" اگر تم میری اشیو الله تمان ماری دنیا کو شارے چند میں تبدیل کر دیتا گر بیہ تمہاری تقدر یک قرابی جاکہ تم فیاض بھے کوڑھ مغزے تھے ہیں آئی ہو!"

"ب على مغرب ايك طازم بحى ركول كي-" "كون!" فران نے ليك كر يو چھار

الكرم يع شريف آدمول كوبابر جان كادامة معلوم بوف عن كونى د شورى د بي آت.

" خبر دار!" اس نے مجرائی ہوئی آواز غیل کہا۔ " آواز نہ نظے ور نہ گا کھونٹ دوں گا۔"
پہتول کی نال پروین کی کھپٹی پر تھی اور وہ جیرت ہے آ تکھیں چلاے عمران کو گئر ری تھی گر ان آ تھموں بی خوف کا ٹائیہ تک نہ تھا۔
" پہلے تم سر جاؤگ! اس کے بعد دہ تھے یا سکس گے۔" عمران نے آبت ہے کہلا "کون؟" پروین کی چیز تم کی سر کو شی کرے میں کو شی ا

"او ہوا" پر وین نے لاپر دائی ہے کہا۔" تو تم میرے لئے معیبت ہوئے ؟"
" میں اس وقت تک بیال مخمروں گا... جب تک کد دو بیال ہے بطے نہ جائیں!"
" بول!" پر وین اس کی آتھوں میں و بھتی ہوئی ہوئی ہوئی۔..." تم اس وقت تک بیاں خمر
سکتے ہوا اعر بطو!"

عمران نے پیتول اس کی کھٹی پرے مثالیا۔ وہ بڑی لا پروائی ہے چکتی ہوئی اپنے استر پر جا بیٹھی اور ایک کری کی طرف اشارہ کر کے کہا...." بیٹھ جاؤ!"

عمران ریوالور کارخ اس کی طرف کے ہوئے بیٹے گیا۔ "ریوالور بچھے واپس کر دو۔" " نیس!" عمران خرایا

"فنول ب... اگر می شور بھی چاؤں و تم مجھے کولی نین مارو کے۔" "چاکر دیکھوا"

" ہو سکتا ہے کہ تم بہت چالاک ہو۔ "روین محرافلہ " لین میک پ کے موالے میں کیے ہو۔ " عمران ہو کھلا گیا لین ہو کھلا ہٹ چیزے سے خیس طاہر ہونے دی ا " عمل سے بھی جاتی ہوں!" پروین چند لمح خاموش روکر آہت سے ہول۔" تم کیوں جیرے چکھے پڑگئے ہو؟"

" جائتی ہونا.... ہاہا.... "عمران نے اصفوں کی طرح قبتہہ لگالے۔ "تم نے اس دن میرے پرس میں پیتول دیکھا تھا۔ بھے یقین ہے کہ بھی بات ہے بہر عال تم بیر معلوم کرنا جا ہے ہو کہ میں بغیر لاکسنس کا پیتول کیوں لئے پھرتی ہوں؟" " کے ایش آلیاد"

م اروین نے سوالیہ اعداد على اس كى طرف ديكھا۔

م من کیا جاؤں ؟ " مران نے سر جمکا لیا ... یم نے تمہارے پرس یم راہ الور و کھے قررے حصل خلط اعداز و لگایا تھا۔ "

اب يادل ب

"عياقول إ"

" عین حمیس جری اتنی گلر کیول پڑی ہوئی تھی اور اس وقت اس جمیس بیل آنے کی کیا مدینہ تھی ۔۔۔ "

میں اس پورے بھلے کا مطلب فین سمجی۔ "پروین نے اس کی آگھوں بیں دیکھتے ہوئے کہا۔ "کھے تم پر اس کئے رقم آتا ہے کہ تم فیاش ہے واقف فیمیں۔ دو قبن ماویعد وہ تمہیں بھی ہے۔ کروں میں "

" محق کیل اور جاولہ ہو جائے گا!" پر وین نے کہا" کیا حری ہے ... عن سر کاری مارد مت ان تھی۔ "

ميكن تحولواتي فيس في كيد بعثى فياض كاما تحقي من الدي بي-"

میلی ... فیل په خروری فیل-"

معلی شروری ہے۔ بی تو تم نیس سجھ سکتیں۔ فی الحال جہیں جو زیادہ الاوٹس ال رہ جی ن الا کی مر کاری کا غذات پر نیس لے گا۔ وہ س کچھ فیاض اپنی جیب سے واکر تاہے۔"

一きことは女上でればい

مر عران نے اندازہ کر لیا کہ وہ جرت حقیق نیس بلک معنوی ہا

دو چار ماواد جہیں رکے گا ... پار کنی دوسرے شہے میں جموعک دے گا۔ اور تم وہال اکن

"كياتم بھے اس پيتول كالائسنس و كھا عتى ہو؟" ممران نے كيا۔ " نيس!" پروين نے سخت ليج من كها" ليكن ... تماس كى اطلاع پوليس كو شوق ہے ہے۔ ہو!"

"گرے بہاں تک بیدل آیا ہوں۔" قران نے مفوم کیجے بٹن کیا۔ آن شاید اس کے ستارے ہی قراب ہے۔ مجھے اب تک کوئی کام نمیں بنا قادیے لئے اس بات کا اعداد و ضرور ہو گیا تھا کہ پروین تو تھات سے بڑھ کرۃ بین اور چالاک ہے۔ لیکن وہ اس واقد کا سب اپنے پیتول کو مجھی ہے۔

عران خاموثی سے اسے دیکھارہا۔ پردین بھی خاموش تھی۔ ٹاید دو پکھ موی ری تھی۔ تعوزی دیر بعداس نے کہا" اچھالا کریہ پیتول میں نے غیر قانونی طور پر رکھ چھوڑا ہے تو تم میراکیا کرد کے ؟"

" بھی تمباری طرف رخ بھی نہ کرون گا...." عمران اے دونوں کان یکڑ کر بولا۔ "کیوں؟"

"جو خور تمل بغير لاكسنس كار يوالور ركمتى بول. بملاءه كيا جائي كه تير نظر ... اور درو جگر كيا يخ ب-"

"كوال مت كروا" يروين فر ميل اعداد على سكرائي

" لی بی آخری بار کید رہا ہوں کد مجھے اس رہوالور کے بارے بی مطبئ کرود " پروین تھوڑی ویر تک چکے سوچتی رہی چرا تھی۔

ایک موث کیس کولا۔

چند کے کپڑوں کی جیمی التی ری ... پھر ایک لفافہ نکال کر عمران کے قریب آئی۔ "یہ رہالائسنس...."اس نے کہا" میرے باپ کو کہلی جگ عظیم میں بہترین فرق عسات کے صلے میں چند مراعات کمی تھیں ان میں ہے پہتول کا لائسنس مجی ہے جو شاآ بعد شلآ آیک دوسرے کی طرف خطل مجی ہو سکتا ہے!"

مران نے لفاقہ اس کے ہاتھ سے لے کر لائسٹس نکالا۔اے فورے دیکارہا۔ مجروالیاں کر تا جوابولا۔

كر بِمَاكُ تَطُوكُ ا"

"يكن حميس كيكى اليو عددى كول فيل تحى؟"

"تم کیا جانو کہ نہیں تھیارے بھی نے اس کے ساتھ بھی اپنا بہت ساتیتی وقت پر پاد کیا قبلہ مگر اتفاق ہے وہ بھی تمباری طرح ضدی اور تا مجھ تھی۔"

ションシャナラと「デニー「アー」となっている

پھر شدید ترین فصے کی ساری علامتیں اس کے چیرے پر نظر آنے لکیں اور اس نے وات یں کر کھار

> "اگريد هيفت ب تو ي مره چکهادول کي فياض صاحب کوا" "تم اس کاکيا کر لوگي؟" عمران بنس يزلد

"اس كا جواب قو وقت على و سے كا وہ كوئى اور رعى موں كى جو چپ جاب ان ؟ مو كئيں۔ مير سے ساتھ اس هم كى تر كتي كر كے فياض صاحب خدار سے يس ريس كے _" "تم بكھ ند كر سكو گى! وہ بہت بزا آدى ہے!"

" فیر تم مجھے خواہ مخواہ مخواہ خواہ خصد نہ دلاؤ تم دیکیہ لو سے کہ میں کیا کر سکتی ہوں۔" " مبر کرنے کے علادہ اور پکھے نہ کر سکو گی فیر اس مسئلہ پر بحث کرنا نیس جاہتا ایک دن تم خود ہی محسوس کردگی کہ میں خلطی پر نیس فقا۔"

"تم بيس بدل كركول آسا تا"

" بال ای منظی پر تمن گھنے تقریر کر سکتا ہوں ... " عمران نے سنجید گ ہے کہا" ب سے
پہلے تم اپنے متعلق کچھ سنویں نے حمییں پہلے بھل دیکھا اور نہ جانے کیا ... یعنی کہ ... یا

ہوگیا ... بات دراصل ہے ہے کہ گگ ... کہ ... عمران نے شرما کر سر جھکا لیا پجرائے منہ پہلے
تچپڑرار تا ہوا ہولا" بجواس ... عمران ... پلیز ... شپ اپ ... بال تو جب بجھے یہ معلوم ہوا کہ
تم اپنی پہلی طازمت میں یہاں سے زیادہ پسے کماتی تھی تو بچھے بوی چرت ہوئی۔ میں سبجا شاھ
حمییں فیاض سے دو ہو گئی ہے ... کیا کہتے ہیں ... یعنی کہ ... لن الاحول ... بال ... پھر میں
نے تمہارے پرس میں پیتول دیکھا اور میری طلش بڑھ گئی ... میرا دنیال تھا کہ تم کی جرائم ہیں۔

پروس کافی در تک اے خاموثی ہے دیکھتی رہی۔ پیر بیاں۔

از میں کرویش کی جرائم پیٹر کردوے تعلق رکھتی ہوں ... او تم کیا کرتے ہے"

الدنی ... میرا خرج ای ہیٹر کردوے تعلق رکھتی ہوں ... او تم کیا کرتے ہے"

الدنی ... میرا خرج ای ہے چلا ہے ... میں بڑے بڑے ایم پیٹر لوگوں کو بلیک میل کرتے ایم پیٹر لوگوں کو بلیک میل کرتے ایم کی دیتے ہی تم بیل کرتے ایم کی فیص بتایا ہی اس کے باوجود میں بنایا ہی ساجہ نے آپ کو چھوٹ دے رکھی ہے ؟"

الی سے بچھو جانے کے باوجود میمی فیاض صاحب نے آپ کو چھوٹ دے رکھی ہے ؟"

الی سے بچھو جانے کے باوجود میں فیاض صاحب نے آپ کو چھوٹ دے رکھی ہے ؟"

الی سے بچھور ہے ہے چارا ... بس سے بچھو لو کہ میں اسے بھی بلیک میل کرتا ہوں ... کیا تم سے بھی بلیک میل کرتا ہوں ... کیا تم سے بھی ایک بلی کے بھر جرائم سے میں اس بھی بھی اس کے بھر جرائم سے میں اس بھی بھی اس کے بھر جرائم سے میں اس بھی بھی اس کے بھر جرائم سے میں اس بھی بھی اس کے بھر جرائم سے میں اس بھی بھی سے بھی بھی ساتھ ہوں۔ بھی وجہ ہے کہ فیاض سے بھری طرف آگھ الفائر بھی فیس دیکھ کئے۔"

" بہت خطرناک آدی ہوا" پروین آہت ہے بولی "کی دن کوئی دل جلاحہیں کوئی مار دے گا۔" " بوصائے سے قبل مید ناعمکن ہے اور اس سال تک کوئی ایسا پیدا خبیں ہوا ... ہے لو اپنا پیتل سنبادا"

عران نے پیول اس کی طرف اچمال دیا اور پار مسترا کر بولا" اے جھے پر خالی کردو اگر ایک بھی کولی میرے جسم کے کمی ھے پر پڑ جائے تو پاٹی بزار کا چیک ای وقت جھ ہے لے لوا" پروین چنے گلی اور پار بولی "تم جانے ہو کہ جس بید نہ کر سکوں گا۔"

بدین نے اس کا ہے جملہ کی گئے جرت سے سا ... اس بار جرت کا ایر از کا اعداد معنوق نیس تھا! "جاوشر دی او جاد!" م الل خار ... " عران كى بت كى طرح ب حس و تركت كو ادبا. يون نے ب در ب پانچ فائر كار عمران گويا ہوا تس اڑر ہا تفاراس كے ویر ذشن پر تكام معلوم می قبیل ہوتے تھے۔

الم على بكول يرديواركا باستر الركيا قاء

اب كياخيال ٢٥ مران سعاد تمندى ايناس تحياتا والولا

میدای هم ا... بی ... کیا کھوں؟" پروین بری طرح باپ دی تھی۔ اس کے برخلاف اور میں کود سے بعد بھی عمران کی ظاہر ک حالت میں کوئی تبدیلی واقع تھیں ہوئی تھی۔

"以老人说是当色、

یہ بن اپنے اسر پر بیٹے گئی چند کسے عمران کو گھور تی رہی۔ پھر بولی" ان صلاحیتوں کے برور جی م کوئی ڈھنگ کا کام تیم ک کے۔ باپ کانام بدنام کرتے پھرتے ہو!"

"الحت ب تم ي " عمران جلا كيا " تم بحى شريف آوميول كى ى بكواس كرف اللها الراسحة مير ب سامن باب كاحواله ديا توجه ب يراكو فى ند موكا بال!"

"اليما ... تميار ، ساتھ كوئى النظوير ميز لاكى محى راتى ب؟"

" اب غیمی رہتی ... اس بھی شرافت کے تھوڑے بہت جرافیم پائے جاتے ہیں ... اس کے بھی اے برداشت کرنے کی طاقت نہیں رکھتا ... شروع بیں سمجھا تھاکہ میرے کام کی ہے!"

"-4 4 4 5 5 5 6 7 20 5 1 5 20 5

" بہت وقوں سے ایک کوئی غلطی تین کی اور نہ آئدہ کرنے کا ادادہ ہے۔"

" الله مر افرسانى يدى ولي ب-" يوين في كا" كى دجه بك ين العادمة

و يجي اوڙي هي۔"

" فاللوب و لحجيى جاسوى پادلوں كى رفتين منت ہے... كول ... ؟" " فيمن على نے اس فن پر نيكنيكل كرا بين پڑھى جيں۔ " " اچلال بين جاؤں؟" عمر ان نے اٹھنے كاار ادہ كرتے ہوئے كہا۔ " الإلى الب تم بعنى دير جاہو... بينے سكتے ہو!" پوین پھر بنس پڑی اور کیا۔ " فرض کرو.... تم پر ایک بھی گولی نہ پڑی۔ لیکن فائروں کی آواز س کر پڑوی آھے

"قرص كرو.... مم يرايك ملى كولى نه يؤى - يكن فائرول كى آواز من كر يروى المري پر تم كياكروك ايك مفرور قيدى كى هيئيت يلى تمبارى قيامت نه بن جائے گى ؟" "تم واقعى بہت ذبين يو.... " محران في جرت ے كيا...." ميں في اس كے متعلق

موجای خیس تها... ایجاخیر ... می حمیس دوسر احربه دیتا بول!"

عمران نے اپنے کرتے کے اعد ہاتھ ڈال کرایک عجب وضع کاربوالور ٹکالااور اے پروین کی طرف بڑھا تا ہوا بولا" یہ ہے آواز ربوالور ہے ... اس میں چھ گولیاں میں ڈرو قبیل قال کرو ہے تکلف!"

یروین ربوالور کو ہاتھ میں لے کرا گئے پلٹے گل۔ لیکن اندازے نہیں مطوم ہو تا تھا کہ ور عمران کی تجویزی عمل کرے گا۔

مياسكالانس بتمارياس ١١٠٠٠ سع إلى

" نيس ... مح لائنس كون و ع كا!"

"ال ك باديود جى تم فود كوايك شريف شرى كي موج"

"جولوگ محصے نیس جائے ... وہ بی محصے ہیں۔" عمران نے لا پروائ ے کبار

"انهااب فريداى على يك دي واب يبال على جادًا"

" وَمْ بِلَيْ رِفَارُ فِينَ كُوهُ كُا؟"

"اليل"

"بزىدولوك موا ... جب مت كايد عالم ب قو كريرس مي يستول لئ يعرف يا الأكمدة" "و يكمو ك ميرى مت؟"

"كياد كلماؤكى؟" عمران مايوساندا تدازين سر بلاكر بولا-

" امچھا تو تیار ہو جاؤ ... میں فائر کروں گی ... گر تغیر والپہلے اس کا امتحان کر لول۔" اس نے مینٹل ٹیس پر رکھے ہوئے گلدان کا فشانہ لے کر زیگر دیادیا۔ گلدان کے پہنچے الاسکے۔ " تیار!" اس نے ریوالور کارخ عمران کی طرف کرتے ہوئے کہا و تم یا زیادہ کے متعلق میں نیمل جائیا... لیکن بھے اپنی حاقتوں پر انتاا عزد ہے کہ کر قل رہاں کی ... سار کی فہانت ... وحری رہ جائے ... شک عی کو جی ... میں ... پند می سین ہوں ... جس نے کر قل فریدی کو نچا کر رکھ دیا تھا۔"

" ينافرود ب حميل الى ملاجتول برا"

"اب کھے بور تہ کرو... على جا دہا ہول.... " عران افتا ہوا بولا.... " لاؤا ميرا

Make

"ديوالور شيط!" يروان محرالي-

معیت بی میش جادگی...ای کالائسنس تبهارے لائسنس می عقف ہوگا۔" "تبهارے پاس کون سالائسنس ہے؟"

" رين كولى شريف آدى نيس بول."

بون نے ریواوراس کی طرف برحادیا اور آست سے بول۔

一人にはちきる」

"ال طرن من مل المن ك ك يرب إلى وقت فين موتا- "عران ف كباداد الي بالدسمت كريخ فقر مون عي جا مواكر ، عن كل كيا-

0

دوسری سی مران نے سب سے پہلے جو لیانافٹر وائر کو فون کرے پروین کی کڑی گر انی کیلے مک۔

> " پیلی دات بھے سے ایک تلطی ہو گئی جناب!" جوایائے سی ہوئی آواز میں کیا۔ " ایا ہوا؟"

"آپ نے کہا تھا کہ میں کیٹین جعفری کوریکل لائے ہے ہٹالوں.... لیکن میں بھول گئی۔ ایسے محرافیاں ہے کیٹین جعفری کی رپورٹ آپ کیلئے بیٹینا کار آمد ہوگی۔" "کیاد پورٹ ہے؟" "وقت برباد كرنے سے كيا فائدہ؟" عمران نے مضحل آوازش كہا... " ميں جس كام كے كے آيا تھاوہ فيس ہو سكارش سمجا تھاكہ تم اپنے مطلب كى ہوليكن تم بحى شريف عى تطبيء" " فرض كرو ميں شريف فيس بحر... ؟"

" تولی فرض کرول گا.... انتی دیر تک فرض کرتے دینے سے کیا قائدہ پہنچاہے ؟" " بیخوا.... بیخو.... کیا تم بھے یہ فن سکھادد کے ؟" "کون سافن ؟"

" بی کولیوں ہے اس طرح پینا ... " پروین بولی ... " بی نے ایکے متعلق مرف منافقا۔ " "کبال شاقفا؟ بو فن عام نیمی ہے؟"

"ايك يين الاقواى يحرم شك على الكالم تلا"

" بى توينين كروكد سك بى كے بعد عمران بى ره جاتا كى ... تيمراكونى شايدى كل ... يونى بى نے اى دوغلے چينى سے سكھاتل "

"٢٠٠٠ ٢٠٠٠ كال؟"

" لندن شل وہال میری ند بھیز ایک مشہور قائل اور ڈاکو مکار لس سے ہوگی تھی سنگ بی بھی ان دنول لندن میں مقیم تھا۔ میں نے سنگ بی دور مکار نس کو آپس میں لڑا کر اینا الوسید حاکر لیا۔

"كول جمك مار رب دو ... مثك بي وه آدى تفاجس نے كر فل فريدي بينے آدى كو تفا مراقعا_"

"بیں وہ آدی ہوں جس نے سنگ ہی جیے مکار آدی ہے ایبا مشکل فن عاصل کرایا تھا ویسے کر ال فریدی ہے بہت زیادہ مر موب معلوم ہوتی ہو۔" " بقیغا کر ال فریدی کی ذہانت کو کون کا کا سکتا ہے۔"

"ارے جاؤا.... اوحر ویکھوا میرانام عمران ہے! بیرے بیتھے اگر بھی چڑھے یہ حضرت قوافیص آرام کرنے کے لئے کم اذ کم چھا ماہ کی چھٹی لیٹی پڑے گی۔" "کیاتم کر تل فریدی سے زیادہ ہو....؟ پروین نے براسامانہ بناکر پوچھا۔ " یووین نے پونے بارہ بج اپنے فلیٹ کا قفل کھولا تھا۔ وہ تجا نہیں تھی اس کے ساتھ ایک لیے قد کا آدی بھی تھا۔۔۔ جس کی شکل نہیں و بھی جا سکی۔ یووگرام کے مطابق ایک بیچ سار جنٹ ناشاد کا بیان ہے کہ تقریباً دو بجا ایک سار جنٹ ناشاد کا بیان ہے کہ تقریباً دو بجا ایک محمد بھول سا آدی پروین کے فلیٹ کے وروازے کا شیشہ توڑ کر اندر داخل ہوا۔ اور ایک محمد بھی جب وہ فلیٹ ے باہر لگا تو اندر کا کمروروش نظر آرہا تھا۔"

" لي آدى كے متعلق كيار بورث ب جو روين كے ساتھ آيا تھا؟" مران نے يو چھا۔ "اس نے سارى رات قليث بس گذارى تھى اور فحيك پانچ بچ وہاں سے نكا تھا۔" " ناشاد نے اس كا تعاقب كيا تھا؟"

" تعاقب تو کمی کا بھی فیمیں کیا گیا ... آپ کے احکامات صرف محرانی کے لئے ہے۔ " " اپنی عقل بھی استعال کرنی جائے " عمران نے سر و لیجے میں کیا۔ " تی ہاں ناشاد سے غلطی ہوئی مگروہ تھا تھا دہاں ہے دو آ دی لگا تھے۔ " " فیر نی الحال کچھ فیمی دہاں کم از کم تمن آ دی لگاؤ"

حمران نے سلسلہ منتظع کر دیا ... وہ اس لیے آدی کے حفلق سوج رہا تھا۔ جعفری اور ناشاد کی رپورٹوں کا یہ مطلب تھا کہ وہ لمبا آدی اس وقت بھی قلیت ہی جی موجود تھاجب اس نے پروین کو اپنے کر تب و کھائے تھے۔ اور اس کے خلاف اپنی تگ ودوکی وجہ یہ قرار دی تھی کہ اس نے اس کے پرس میں پہتول دیکھ لیا تھا۔

۔ وہ لیے آوی کے متعلق موبقار ہا۔ جس کی عکل نہ جعفری و کھے پیا تھا اور نہ سازجت ناشاد ... گر وہ آوی بھوری ڈاڑھی والا نہیں ہو سکتا تھا .. و دی مشتبہ آوی جس کے ساتھ پروین کو دکھے کر عمران اس کے چیچے لگ گیا تھا۔ دہ سوبقار ہا گر کسی نتیجے پر نہیں بھٹے سکا گا۔

و العثافون كى تفتى مجي اور عمران نے ريسيور افعاليا۔ و سرى طرف سے يو لئے والے لے كہا كه وه كيشي فياض ہے۔

一切を出去り上りた

. " هران افر آرنگ لائ وَبَهُ ایروین قُل کروی گی تنهارا آنا شروری ہے۔ پس انتظار ریا ہوں۔ "

قلی ای کے کہ عمران کچھ کہتا۔ دوسری طرف ہے سلسلہ منتظع کر دیا گیا۔ عمران نے بہت ما مامنہ پیلا۔ یہ پہلا موقع تفاکہ اے قدم قدم پر فکست ہوری تقی۔

اں نے بدی تیزی ہے لیاں تھویل کیا۔ نے آگر گیران سے کار تکال اور دیگل لاج کی اس کے بھی اس کے بھی اس کی بھی اس کو بھی طرف روائے ہیں جا رہ کے بھی اس کی بھیٹی میں کو بھی ہی ہوں کے بھی اس کی بھیٹی میں کو بھی ہوں تھا۔ دیگل لاوڈ کے سامنے بھی کر اس نے کار روک وی لین وہاں اے کی فیر فطری ہاست کا اس اور اور وہ بات اس کے طاوہ اور یکھ فیم شخی کہ دیگل لاوڈ کے قرب وجواد کے طالات معمول پر تھے کیلی بھی کے ایک کار آئی وکھائی وے دہا تھا۔ اس نے واپس کے لئے کار میں نہیں وکھائی وے دہا تھا۔ اس نے واپس کے لئے کار موزی بی کے کار موزی بی کار موزی بی کی کار موزی بی کار کی کار موزی کے دورائی کے کار کی کار کیا گیا کی کار کی کار کار کی کی کار کی کار کی کار کی کار کی کار کی کار کی کی کار کی کی کی کار کی کار کی کی کار کی کار کی کار کی کار کی کی کار کی کی کار کی کار کی کار کی کار کی کار کی کار کی کی کی کار کی کار کی کار کی کار کی کی کار کی کی کار کی کی کار کار کی کار کی کی کار کی کار کی کار کی کار کی کی کار کی کار کی کار کی کی کار کی کی کی کی کار کی کی کار کی کار کی کار کی کار کی کار کی کار کی کی کار کی کار کی کار کی کار کی کار کی کی کار کی کی کار کی کی کار کی کار کی کار کی کار کی کی کار کی کار کی کار کی کار کی کار کی کار کی کی کار کی کی کی کار کی کی کار کی کار کی کار کی کار کی کار کی کار کی کی کار کی کار کی کار کی کی کار کی کی کار کی کا

عران کوائی کار روک وی بڑی۔ اس نے سوچا۔ یقیناً وہ کی جال علی میضنے والا ہے۔ کو کلہ فیاش نے فون کی پر کیا تھا کہ ووریگل ادج علی موجود ہے... فیاض کارے از کر اس کی محرف بڑھتا اور ایوالا "کیا بات ہے؟"

"بات على تم ب بوچمنا جابتا ہوں!" عمران نے خصیلے کچے علی کہا۔ " جھ سے کہا کہ علی والی لاقائی موجود ہوں اور خود اب تشریف لارہے ہیں۔"

" عمل نے ؟ تہاراوہاغ تو نہیں چل گیا۔ ویسے اہمی ابھی کسی معلوم آوی نے فون پر کھے کے کا قاکہ پروین اپنے فلیٹ میں قتل کردی گئی!"

" کین بھو سے کیٹن فیاض نے کہا تھا کہ علی ریکل لاج علی موجود ہوں۔ پروین آتی کر کی ہے قدا آوا"

مقمال قلید ش کے تقع ؟ " فیاض نے اے محود کر ہو چھا۔ " فیل ایس نے جب یہاں ہولیس کی گاڑی فیل و تیمی تو سمجھا شاید کسی نے خداق کیا سے ایس جارہا تھا کہ تم آگئے!"

"العالم ينك تغرو ... ين اور جار اول مرى واليي تك حميس يين خرر اين كا"

الالمان المال المرف اوكيا

فیاش تھیک سات بیجے شام کو عمران کے باپ ر حمان صاحب کی کو تھی میں وافل ہوا۔ اس کے پیرے پر گیرے تفکر کے آثار تھے۔

> و کر اے ڈرانگ روم بھی بھاکر اطلاع دینے کے لئے اعد چاا گیا۔ رحمان صاحب جلدی آگے۔ فیاض نے انہیں دیکھ کر افسنا جائے۔ میٹو بیٹو کیا قبر ہے؟"رحمان صاحب نے بیٹھتے ہوئے ہی چھا۔ میں موش کروں میری مجھ بھی فیس آتا کہ بھے کیا کرنا جاہئے!" "کیا بات ہے؟"

معتولہ کے کمرے میں ایک کری پر عمران کی انگیوں کے کئی نشانات ملے ہیں۔ نہ صرف کری پر بلکہ ایک نشان معتولہ کے پستول پر بھی ہے۔ ای پستول پر جس ہے وو قتل کی گئی ہے ... پستول پر وین می کا تھا۔ وواس کا الائسنس رکھتی تھی۔ جھے پہلے ہے بھی اس کا علم تھا کہ ال کیاں ایک پستول ہے۔ اب آپ فرمائے کہ میں کیا کروں؟"

" من كيا يتاوى ... جو تم مناسب مجمو ... اگر عمران گرفت عى آتا ب تو عى اس كى مند ش فيمى كرون كار"

" کر جناب بیرے اور اس کے تعلقات ... بی کیے گواد اکروں گا۔ بہتر ہے کہ آپ آری طور پر میر اجاد لہ کردیں۔"

آن تحریز بریمی جمہیں معطل کر سکتا ہوں!" رجمان صاحب نے خصیلی آواز بی کہا۔" تم رض کا الم بھی ہے تھے ہٹ رہے ہو.... اگر عمران مجرم ہے تو وہ نہ تو رجمان کا بیٹا ہو سکتا ہے الانت عماداد وست سمجے!"

> مانک نمل فون کی ممنی بھی اور د نمان صاحب نے اٹھ کر ریسیور افعالیا۔ عمال کیٹین فیاض ہے؟" دوسر کی طرف سے آواز آئی۔ "کون" عمران اتم کہاں ہے بول رہے ہو؟"

فیاض نے مجھلی کاروالے السیکٹر کو اپنے بیچھے آنے کا اشارہ کیالار آگے بڑھ گیا۔ عمران اپنی کار موڑ بی چکا تھا۔ جیسے بی فیاض نظروں سے او جمل ہوا۔ وو فکل بھاگا۔ دوسری کار جس جیٹھے ہوئے کا نشیلوں نے ان کی مختلو نہیں کئی تھی درنہ شایع عمران اتنی آسانی ہے گئے خلاصی حاصل نہ کر سکنا۔

> دوا عداد مند اپنی کار دوڑائے لئے جار ہاتھا۔ اس نے بھاک نظنے کا فیصلہ بوی جلدی میں کیا تھا۔

اسے بیتین تھاکہ پروین قبل کردی گئی ہے۔ ای کے دو بھاگ لگا۔ دو جانا تھاکہ جم نے
جی اے قبل کیا ہے ... دوای سلط بی اسے پھٹانا چاہتا ہے۔ درنہ فیاض کی طرف سے فون
کیوں کیا جاتا۔ اور فیاض کو کئی گمنام آدی کی طرف سے فون کیوں موصول ہو تا عران موج الم عران موج الم الله علی ایک کری پراس کی انگیوں سے نشانات طیس گے۔
قباکہ دو بیقینا چیش جائے گا۔ کیونکہ وہاں کی ایک کری پراس کی انگیوں سے نشانات طیس گے۔
ہو سکتا ہے کہ پروین کے پہتول پر بھی اس کی انگیوں کے نشانات محفوظ ہوں۔ بیٹینا محفوظ ہواں
گے۔ کیونکہ اٹمی نشانات کی بناو پر کمی معلوم آدی نے اسے پھٹانے کی کوشش کی ہے۔ پروین
کے قلید کے نشان بیٹینا پولیس کو چکراد سے دالے ہوں گے۔ کیونکہ گولیوں کے چھ نشانات
دیواروں پر بھی نظر آئمیں گئی۔ ...

لیکن اے پھر پروین کا پیتول یاد آگیا۔ وہ سوچے لگا ہو سکتا ہے کہ دہ اپنے ہی پیتول سے قتل کی گئی ہو اور اس پیتول پر خود اس کی انگلیوں کے ختانات پائے جائیں گے۔

عران بے تماشاکار چلارہا تھا۔ اس وقت اس کی حیثیت بالکل بحر موں کی می تھی! کیو تک وہ بحیثیت ایکس ٹو منظر عام پر نہیں آسکا تھا۔

گر پہنچ کر اس نے جلدی میں وہ فون تارے الگ کیا جس کے نبر ڈائر کٹری میں خیل تھے۔ وہ ٹرانسمیز اٹھایا جس کے ذریعہ وہ اکثر اپنے ہا تحول سے گفتگو کیا کر تا تھا۔ اس نے برق جنری سے انہیں اس صندوق میں ڈالا جس میں میک اپ کا سامان رہتا تھا۔ وہ صندوق کو اٹھائے ہوئے نیچ آیا۔

تین یا جار من کے اعدر علی اعدر اس کی کار پھر سر کوں پر دوڑ رہی تھی۔ جین جلدی عل

مَ كَافُونَ

الماك وحان صاحب يزيزاع" اے باتوں على الجماعة ركھو... على دومرى فون ير "-チャリナニ いんとうしゃしんりゅん

رجان صاحب کرے سے چلے گئے۔ عمران دوسری طرف سے کد رہا تھا ایک لمبا آوی ورامل فار بي او دابناي زين برركة وقت بائي ويرائ الدوروجاب-ال وجد ول عن اللي ي القرابية محموس موتى إ-"

"58 & UV ...

" تمارے بوے بھائی کی سرال میں!" عران جملا كر يولا۔

"عارے مران ذراؤ حنگ كى بات كروا"

السيب بت ب تكلفى سے الفظو كررہ ہو۔ كيا والد صاحب قبلد كرے سے تحريف المال مح كتاا عن مى كتاا حق مول ... ووقيعًا تريف ل كا مول كـ المجين ع معلوم كرين كرك ين كبان سے بول رہا موں۔ سنوا فياض وار لنگ بلك موليت بارث يمن بيلك ع لله المرع ال إلى دما مول داب جلاث بيراوالد صاحب كدويناكد ان كى سلاحيين الله على على موت ك يعد يكو ذرا محر ي موكن بين ... بال... 5th ... "

الم علوج سى ... وو ... على ... تم ... " فياض بكاناتاى رو كيااور دومرى طرف ے سلامنقلع کرویا کیا۔

الميك اى وقت د حمان صاحب في كرے عن داخل دو كر كها" بيلك يو تھ فبر ٢٤ " پرك أن كالرف وكي كريول_"بيكا ... على في تم ع كها قاكدات دوك دكمنا." "جاب مالياض كيام ش كرون؟"

المرض كياكرو ك خاك تم ع اتنا بجى تين موسكا اور اتى وسد دار يوسك مولد

العظم على تياده وين بي "فياش فيمرده ي آوازش كبل "! UIS. 184

منى اس كى اطلاع دائر كم جزل صاحب كوير كر تين دے سكا ... ريسور فياض كود عديد " يبال فاض فين ب-"ر تمان صاحب في معيلي آواز على كهد

" پھر بھلانتا ہے کہ میں کول نہ جھوٹ بولوں؟ " عران کے کچے میں بری سعاد متندی تھے۔ "شثاب ... سور... بيود ... "د حان صاحب نے چے كر كمااور ديسيور فياض ك

"يلو...!" فياش كاصاف كر تابوابولا

" فَإِضْ!" عَرِان نَهُ ووسرى طرف ، كَها" يه قُل تَمْن اور بان بي كم ورميان بوات اورای وقت یں اپنے قلید على ب فر سور باتھا لین کد گدھ ، کر ... آج کل کوڑے و

" 5 كال = 16 1 = 16 "

"كل يناؤى كار ليكن آخر تم قليث يلى كى تير ، آدى كى موجود كى ك امكانات ير في کوں نیس کرتے؟ میر ی اظلوں کے نشانات کو جول جاؤ۔ اس بد مجی تشلیم کر تا ہوں کہ پہول ك دين يرى الكيول ك فتانات في وول ك- كريد توسوچوك فير معول مالات على مجھے الی تلطی سرزو ہو سکتی ہے ۔۔۔ کول؟"

"مر تہاری اللیوں کے نظامت کوں؟"

"على دو بجے ي تمن بج تك اس ك فليث على ربابون اور اے زعره جور كر آيا تھا-" " 5 ey 2 20 5 ?"

"اے ال كرائے... اگر على وبال نه جاتا أو و الل نه كى جالى-"

"ووجن لوگوں کے لئے کام کردی تھے۔ انیس شایداس کا علم ہوگیا ہے کہ عمال کا اصليت معلوم كر لين كاكوشش كردما بول-"

" م في ال فين قل كيا؟" فياض والد

"کماس کما کے ہوتم ٹاید!" عران نے دومری طرف ے کیا" بملاش اے کیا ال

فیاض کھے تد ہواا۔ رحمان صاحب نظا ہوتے رہے۔"کیا تم اس مبدے کے لاکن ہوا ۔ بتاؤ ہولئے کوں فیس؟"

" میں نے رو کئے کی کوشش کی مخی۔ ہاتوں میں الجمالیا تھا لیکن بے خیال میں تھوڑا بے اللہ ہوں کے اللہ ہوں کے اللہ ہوں کا کیا والد صاحب کرے ہے تھر بیف لے گئے ؟ تم بیری بیا تھفی ہے گفتگ کر رہے ہو۔ ضرور تھر بیف نے گئے ہوں گ تاکہ الجبیخ ہے مطوم کر سکیں کہ میں کہاں ہے بول رہا ہوں۔ پیر اس نے بتایا کہ وہ پیک یو تھ غبرے اسے بول رہا ہوں۔ پیر اس نے بتایا کہ وہ پیک یو تھ غبرے اسے بول رہا ہوں۔ پیر اس نے بتایا کہ وہ پیک یو تھ غبرے اسے بول رہا ہوں۔ پیر اس نے بتایا کہ وہ پیک یو تھ غبرے اسے بول رہا ہوں۔ پیر اس نے بتایا کہ وہ کھک گیا۔ "

ر تمان صاحب کھ نیں اولے چند کمے خاموشی ری۔

پھر انہوں نے کہا" میں کچھ ٹیس جائی ... تھین دن کے اندر اندر اے ماشر کرو_" "میں انتہائی کو شش کروں گاجتاب!"

" حبيل اور يك كونا ب ؟"

" في نيس!" فياض المتا موابولا" اب اجازت وجية!"

0

میک آپ کے باوجود مجی آدمی اپنی آنگھوں کی بناوٹ اور چلنے کے انداز سے بھیانا جاسکا ہے۔ لہذا عمران کو آنگھوں کی خاص قکر مخی۔ اس کے لئے اس نے تاریک شیشوں کی جنگ استعال کی مخی۔ رہ گئی چال ... اس کا بدل ویٹا عمران کا پائیں ہاتھ کا کام قدا۔ وہ جانا تھا کہ جم کے کن حصوں پر کتنی طاقت مرف کرنے سے چال بدل جاتی ہے۔ لبذا چال ہے اسے پیچان لیٹا آسان کام نہیں تھا۔

اے اس لیے آدی کی فکر تھی جو چلتے وقت دامنا پیر زیادہ زورے زین پر رکھٹا قا۔ جس کی وجہ سے چال میں بلکی می انگرامٹ کا احساس ہوتا تھا۔ سار جنٹ پاشاد کی دلورٹ کے مطابق ایسا بی ایک آدی پروین کے فلیٹ سے لگا تھا اور اس آدی کے متعلق مجی بجی اردو

میں ۔۔ جو گر علی زیدی کی جگد مخلد خارجہ کے دفتر میں کام کر تاریا تھا۔۔۔ خود کر قل زیدی کے حصل عراق ہے۔۔ جو گر قل زیدی کے حصل عراق میں۔ کر علی زیدی لیے قد کا آدی حصل عراق نے بیٹری معلومات حاصل کرلی تھیں۔ کر علی زیدی لیے قد کا آدی مرود تھا۔ جین اس کی جال میں نظر ایٹ تیس تھی عمران نے سوچا کیوں ندر مکسلن اسٹریٹ کی آئید کی ایس فرد مکان میں قسمت آزمائی کی جائے۔ لیکن پھر اے تو بر کی بیہو ٹی کا واقعہ یاد آگیا۔ اس اے خوال ترک کرتا چاکہ دواب بھی ریکسٹن اسٹریٹ والے مکان میں ان لوگوں کا پکھ مرائے گا۔

82 TV0/

یہ ایک مشکل سوال تھا۔ ٹی الحال کوئی مشتبہ آدی بھی اس کی نظر میں خیس تھا! ایسے حالات میں مشغقی شعور پر بھروسہ کرنا فضول ہی ہو تا ہے۔ لہذا عمران نے نتائج افذ کرنے کے لئے منطق کو پیلا ہی سمجھا۔۔۔۔ اور اس متصد کے حصول کے لئے تخیل کا مہارا ڈھونڈنے لگا۔۔۔ لیکن تھوڑی ہی دیے بعد اس نے محسوس کیا کہ اس سے بھی کام نہ یطے گا۔

ال کے آخوں ماقحت بھی اس دراز قد آوی کی علاق میں منے مگر ایمی تک انہیں کامیابی مالد کی تھی۔

دولا قد آؤی کے خلاف اب تک دو جرم ثابت ہو چکے تھے ایک تو یہ کہ وہ کر قل زیدی کے دو کر قل زیدی کے دو ہوں تھا۔ یہ کے دو ہوں تھا۔ یہ کام کر تارہاتھااور دوسر اید کہ پروین کا قاتل وہی تھا۔ یہ محل عظی گدا نبیل تھا بلکہ فکر پرنٹ کے ماہرین اس کی تعدیق کر چکے تھے! پروین کے فلیت کے باتھ دوم کے دروازے کے بینڈل پر پائے جانے والے الکیوں کے نتان اور محکہ غارجہ کے دفتر کی جندول پر بلے ہوئے فتانات میں کوئی فرق نبین تھا۔

المران نے ایک پیک نیلیفون ہوتھ ہے جو لیانافٹر والز کو فون کیا آجکل وہ ای طرح اس سے اللہ کی رہی تھی" جس ایک سے اللہ کی رہی تھی۔ جس ایک سے اللہ کی رہی تھی۔ جس ایک ایک کے اور دیا ہے اور جال جس بھی ی ایک کے آدمی کا سراغ لی کیا ہے جو چلتے وقت واہنے ہی پر زور ویتا ہے اور جال جس بھی ی کا سراغ لی کیا ہے جو چلتے وقت واہنے ہی کرتا ہے اور ای کو تھی کے ایک جے کا ایک جے کے ایک جے کی ایک جا کی ایک جے کی ایک جا کی ایک جے کی ایک جے کی ایک جے کی ایک جا کی ایک جے کی ایک جا کی ایک جے کی ایک جا کی جا کی

" ما تھے ہی کام بھی ہو تار ہے گا جناب! میرا خیال ہے کہ آپ بھی اس لیے آدی کو دکھے لیے ممکن ہے ہم ہے خلطی ہو کی ہو۔"

" قوب ا" طران مجرائی ہوئی آوازیمی ہنا..." اس طرح تم محصے ذھونڈ اکالو گ۔ لیمنی جو محتی ہوں کے اس میں تاریخ اور محتی مجی کر تل چور کے آفس بااس کی کو مخمی کے گرد منڈ لا تا ہوا نظر آجائےوہ سو فیصد ک کی فوجونا ... کیوں؟ ... مجی قدیمر سوچی ہے تاتم نے؟"

جلافي اور فران نے كيا۔

الى الى يوز مع كواليكس فوند كله ليماج الى وقت بى كرالى عادد ك وقل ك قريب

"-E1886

"كا ... كو في اليا آدى وبال موجود ع؟"

" إلى ... وو كمينت بهت جالاك ب ... اتناج للاك كر تم ب يبلي ذى ال لي آوى كے

"? = Uf 15"

"فران- "فران آبت عاوا-

" فران ولي الله كيار "جولياني يرت عالما

"إلى الأرقم عامو تواسر يرينان كر على مور كوكل فياض في الى كالرفاري كادارنث اليان."

" ق بال الله في الله على منا ب ... ثايد يروين ك قيف على اس كى الليون ك فتانات الله بالله في بالله في بالله في بالكل عادى قالا أن يردو زنا ب "

" ليكن دو دو زناى رو جانا ب اور على قائده الحالية بول اس كا وجود فياض ك لئة مناناد وبو مكن ب ... مير الله في نيس ... "

"اجمايل ويجمول ك_"

" کیان اس کا خیال رہے کہ عمر ان کی کر فاری مارے کے 6 کدہ مند تابت فیل ہوگی اے فائل مند تابت فیل ہوگی اے فائل کا کران کی کر دار جی رہتا ہائے۔"

انپورٹ كرتا ہے۔ نيوى اسريث من اس كا آفس ہے۔ اور كو تقى صفور روؤي ہے چدروصفور روؤ!"

> ''سب سے پہلے اسے کس نے دیکھا؟''عمران نے یو چھا۔ ''کیٹن خاور نے ۔''

> > " پھر تم نے بھی اے دیکھا؟"

" بى بال مى نے بھى خاورى كى اطلاع يرائ ويكھا تھا اور يد حقيقت ہے كہ وہ مطلب آدى ہے سوفيصدى مشابہ ہے۔"

"キャナントとどのとびっていま"

"ا بھی تک یہ خیل معلوم ہو گا ... ویے اس کے متعلق تفسیلات عاصل کرنے گی کوشش کی جار بی ہے!"

" 21 = 237 LIB 12"

" کھے بھی تیں وہ آرام کردہاہ۔ براخیال ہے کہ وہ بحر موں کی نظرین آئیا ہے۔ لفا شل نے بی مناب سمجاکد اس ملط بی اب اس سے کوئی کام نہ لیا جائے۔"

" تم واقعي بهت ذين موجولياد " عران في كبار

" شكرية اليكن اب من ان ترينون عنوش نيس موتى -"

"EUL"

"اب مجھے ای حالت بی خوشی ہوگی جب آپ میرے قریب بیٹے کر میری فہات کی تعریف کریں گے۔"

"اياشاير بحى درو يك-"

"أكر آپ يُصاجازت وين توش خود عي آپ كود موغد فكاون-"

" كلى دول اجازت بيد " عران في كبار

" هريداي كوشش كرون كا-"

"ا بھی نیں! پے فرمت کی ہاتی ہیں۔ فی الحال ہیں کام کرنا ہے۔"

ار آپ کو کوئی امتراش نہ ہو توا"اس نے جملہ پورا نہیں کیا تھا کہ تمران دمہ کے مریض کی طرح ایجا ہوا بولا" بیٹھ جائے ... بیٹھ جائے ... اگر جمہیں دے کی بیاری سے نفرت نہ ہو۔ " چولیا بیٹھتی ہوئی اس کی طرف جمک کر بول۔" قطعی نہیں!ایکی صورت میں نفرت کی بی جی با بھتی جب کسی جوان آوی کو دمہ ہو جائے۔"

"الولى التم يرب برساك كا غداق الزارى مور تم سه خدا مجع اور خدا كرب تم الجى الى و عاد "

" پاں پی بوڑ گی ہو سکتی ہوں لیکن کھے دمہ ہر گز نیس ہو گا۔ بیرے بیچیودوں بیں اعادم عاص ہے کہ میں زیرد کتابات سکوں۔"

معتم شايد ياكل دو گئى ہو ... "ممران نے جلا كر كبا ... "كيا بهم ايك دو مرے كو جانتے ہيں؟" "التجى طرق ـ اگر بين تمبارى دالا حى نوچ لوں تو كيسى رے؟" "تم مردو نظر آؤ ... اور بين مجانى كے تيختے ہے۔"

"بوزمے دار لک اجراب کر بول"ای ف یا تھ پر ایک دیوٹی کا تغییل میل رہا ہے۔ کھ قشارے بھی تمیاری جائے می شریک کراوں؟"

م يايك رى دو الري؟"

" اول "جو ليااے گھورتی ہوئی ہوئی ہوئی " تم كيٹن فياض كود عو كادے كئے ہو چھے خيس!" " است باپ دے " مران آپنے بيت پر ہاتھ پيمبر نے لگار

> اور جولیا بنس پری۔ محرال نے کہد "کمو تو بلاؤں ڈیوٹی کا تصیل کو؟"

> > المسيد المعريد"

"المجلى طرب سوق لو۔ حميس يبال افي موجود كى كى وجہ بھى بتانى پڑے كى اور يہ بھى بتانا باسكاكر يروين كے قليف بن شيشہ تؤ ذكر كيوں داخل ہوئے تھے؟" "باكن تم يہ بھى جانتى ہو؟" تمران يو كھلاكر يولا" بن تؤ د فن ہو كيار" "تمكنا ابھى تو مرف دم اكمز اب كفن د فن ميرے ذمہ ہوگا۔" جوليا محرائی "کُر عُران پرونین کے فلیٹ میں کیے واخل ہوا تھا کہ اپنے آدی اے فیمل دیکھ سے۔" "آبا ... کیا خمیس وہ مجبول آدی یاد فیمل جو ور دلاے کا شیشہ توژ کر فلیٹ میں داخل ہوا تھا۔" "کیا وہ عمران تھا؟...." جو لیا کے لیچ میں جرت تھی۔ "بال! وہ عمران تھا۔"

" پھر اس کا مطلب یہ ہوا کہ اس قتل شیں ای کا ہاتھ رہا ہے۔" " خدا جائے شی ابھی اس کے متعلق بچھ فہیں کہد سکنا۔ لیکن آے ضرور یادر کھو کہ عمران کی گر فقاری ہے ہم نقصان میں بھی رہ کتے ہیں۔"

" وكيابم إيشده طور إلى كى محاهت كري- "جوليان كيد

"بان الحراس طرح كے اے اس كا علم ند يونے بات وہ بے جارانادانت طور پر ايكس لو كے لئے بوى محنت كر رہا ہے۔ "عران نے كہا" اچھا اب عمل تقريباً آخد كھنے بعد تهيں پر فون كروں كا الخيرو... عليم و... سنوا ايك تدبير سجھ عن آرى ہے۔ اس طرح ساراكام به آسانی بوجائے گا... تم عران كو دھمكاؤ كد اس نے تمہارے ساتھ لى كركام نہ كيا تو تم اے گرفاد كرادوگى۔ وواس بر مجبور بوجائے ... سمجھيں ... ؟"

"تى بال بحد كى ... يكن اس كى بيان كيا -؟"

"سفید اور تحتی دارجی آگھوں پر تاریک شیشوں کی مینک، تاک کے نیلے سے پر گھر کی سرخی اور خفیف ساخم وہ حمیس کر علی تاور کے آفس کے سامنے والے ریستوران میں ملے گا...راچھا.... بین!"

عمران نے سلسلہ منقطع کردیا۔

0

عران جولیا کے فاقعے سے پہلے می اس ریستوران میں پینچ کیا۔ وضع قطع سے وہ کوئی بوڑھا ڈاڑھی والا پور پیٹین معلوم ہو تا تھا۔ اس کے آرڈر کی جائے آئی ہی تھی کہ جولیا آئچگی۔وہ تھ کی طرح عمران کی طرف آئی۔ 201

مع میں تم لوگوں کے ساتھ کام خیں کر ملک۔" عران نے جیدگی ہے کہا۔ دونوں ایس آیٹ کفتگو کر رہے تھے۔ عران نے دوبارہ کہا۔" میرے کہنے پر عمل کرو۔" میں کا دوق تھے دیر نہیں ہیں۔"

هم خيس مارو کي تو پل جي رسيد کردول کا-"

"فياب"

عین ووٹر ہے ہی لیے بیس عمران اس کے گال پر ایک تھیٹر رسید کر کے پیچا۔ " مجھے کر قل معدے وفتر بیس ملاد مت کرنی ہی پڑے گا۔ "

جون ایکا زیارہ گل۔ اس کا ہاتھ چوٹ کھائے ہوئے گال پر تھا۔ اور آ تکھیں جرت سے پہلی و جد

مران پیر گربا" تیجے کر مل عادر کے وفتر بیں توکری کرنی بی پڑے گا۔" " یہ کیاکرر ہے ہیں آپ؟" ایک آدی قریب بی کی میز سے افتتا ہوا ابواا عران تھی چڑچ" ہے بوڑھے کی طرح اس پر الٹ چڑا" تم سے مطلب؟" میں نے اپنی لڑک کی تھیٹر مادا ہے۔ تم کون ہوتے ہو وظل دینے والے؟"

جوليا خاموش فيشى رى_

" تر بنابايه ظلم ب ... باشالنظى ب ا" ال في عمران س كها...
" يه مثالنظى تم س نيس سرزد موكى ... ابناكام كرو... " عران باتحد بخلك كر بولا- ومجر عليا المحود ... ابناكام كرود ... " عران باتحد بخطك كر بولا- ومجر عمل المحد يعلى وفن كردول كا-"

لب سارا معالمہ جو لیا کی سمجھ میں آئید لیکن یہ طریقہ برداوابیات تھا۔ وہ دل عل دل عمل حران کو کالیاں وی ری۔

الم في منا؟" عران دانت في كريولا-

" بيل ال ك وفتر بيل طازمت فيل كرول كى وواجها آدى فيل ب-"

"افیما تو جہاں تبارا ول جاہے مرد ہو... مرک جیت کے فیج والی نہ آنا....

" قر قر آج اس مورت کی طرح باتی کردی او ۔ جس نے باقعی کی موت پر وہ ای ا میدک باددی تھی۔"

"ای لیے آدی کانام کیا ہے جو کر قل نادر کے دفتر میں کام کرتا ہے ؟" " بوائے!" عمران چیجا" آیک گا سیانی ... خاندادالا... "اور پگر دو پری طرح کھانے زکا " اس سے کام خیس چلے گا۔" جو لیائے شجید گی سے کہا۔" تمہاری پڑے ای صورت میں ممکن ہے کہ جارے ساتھ مل کر کام کرد۔"

" تبارے سانے قوم لے على براكام تمام و جاتا ہے ... على كام كيا كرونكا ... آلم ... الله كام ميا كونكا ... آلم ... الله كيا م كيا كرونكا ... آلم ... كيا م م جو ليا تأفر والر ــ "

" بُواس شروع كردى تم في ... بولو منظور به ... يا ... كَيْنُون فِياض كو فون كرول ؟"
" كيا قصد به ... آخريد ميكرث مروس والله آن كل جمع براسخ مهريان كول بين ؟"
" ميرى بات كاجواب دو ..."

" خیال برا خیں ہے... " عمران کھے سوچنا ہوا ہواا۔ " آج کل شی اکیا بھی بور ہو گیا ہوں چلو منظور ہے... گرایک شرط پ.... "

" جمیں میرے کہنے پر عمل کرتا پڑے گا۔ عمل کی کے احکامات کا پابند خیس ہوں گا۔" جولیا فور آئی کچھ خیس بولی۔ کافی خور و فکر کے بعد اس نے کہا۔" چلو حظور ہے۔" ویسے الا سوچاری تھی کہیں یہ بات ایکس ٹوکی مرض کے خلاف نہ ہو۔

> " میرے کہنے پر عمل کرد گی۔ " عمران نے کہا۔ " ہاں کتی بار کھوں۔ " " اچھا تو کرو.... میرے کہنے پر عمل کرد۔ " میری میں "

> > یارون: "این گاون پر در در سے تجیز مارد"

> > > اثث "

-8-100 102 Ju

پر وہ عمران کو دہیں بیٹے رہنے کی تاکید کر کے جوابیا کو اپنے ساتھ وفتر لے گیا۔ جوابیا کی اپنی آدھے تھئے بعد ہوئی مگر وہ تنہا نہیں تھی ... اس کے ساتھ منہ صرف وواسشنٹ غیر تنا بلکہ ایک وراز قد آدمی اور بھی تھا جس کے چلنے کا انداز دیکھ کر عمران نے ایک طویل سانس کا۔

"مبادك بو بناب!" استنت نجر في عران ، كيا. "بدكل ، كام ي آكي كي." " عربي ابهت بهت شكريد!" الل في الرجوشي ، مصافي كرتے بوئ كيا... الى كى "ولا وقت آميز بوگل متى" من عربجر آپ كااسان يادر كھوں كا."

ساتھ کی مران نے یہ بھی محسوس کیا کہ دراز قد آدی اے بری طرح گھور رہا ہے ... "کال جناب! کیا آپ کی آتھول میں تکلیف ہے؟" دراز قد آدی نے بھر دوانہ لیج میں کا" آئی تود حوب بھی خیں ہے لیکن آپ بیاد مینگ میں نظر آرہے ہیں۔"

"بیاہ میک" عران مشراکر ہولا۔" بی بیشہ تاریک شیشوں کی میک استعال کرتا ہوں آگ کہ رات کو بھی آپ بھے اس میک کے بغیر نہیں دیکھیں گے دراصل میری آتھیں اول فرت انگیز ہیں۔ اگر آپ دیکھیں تو آپ کو بقینا گھن آئے گی۔"

الله في المادوي

ال کی آگھیں خون کی طرح سرخ اور کیجڑ ہے بھری ہوئی تھیں۔ "ڈیڈ کی پلیز … "جولیائے تاک سکوڑ کر کہا … "خدا کے لئے مینک لگائے!" عمران نے بھر آگھیوں پر مینک جمالی۔

عولیا کادل اس وقت بری طرح و مورک نگا تها بب دراز قد آوی نے عیک پر اختراض کیا الله کا کادل اس وقت بری طرح و مورک نگا تها ب دراز قد آوی اے انتہائی درجہ خطر ناک معلم عمران کی چالا کی پر وہ عش عش کرنے گئی۔ دراز قد آدی اے انتہائی درجہ خطر ناک معلم عمران کا

الله برجواليا قران پري طرح يرس پري " بي اس تميز كابدلد في اول ك... مجيدا" " بحى اطمينان سے في لينا... اب تو بي مستقل طور پر تمبارے ساتھ رہوں كا۔" "-Sty 55 197 C

" ڈیڈی تم پاکل ہو گئے ہو ... یہاں اس طرح بچنع عام میں تو بین کررہے ہو۔ اب میں تم پر تھو کئے بھی نہ آؤں گ!" جو لیاا ٹھنے گئی۔ لیکن اس آدمی نے آگے بڑھ کر کہا

"محترمداذرائے تو سیان میں آپ سے کسنے کید دیاکہ کری پوری آدی ہیں؟" " تھر تم نے وظل دیا۔ " تمران جلائے ہوئے لیج بٹل پولا۔،

" مجوراً وظل دینا پزل کیونک عمرایک ایسے آدی کے متعلق کی کی بری رائے لیس برداشت کر سککہ"

"ارے قوتم تھیکیدار ہو سارے زمانے کے ؟" عمران نے میزی ہاتھ مار کر کیا۔ کمرے کے سارے می اوگ ان کی طرف متوجہ تھے! " نہیں کر علی ناور سے میرا تعلق ہے اس لئے میں ان کے خلاف کو کی بات نہیں من سکتار "

"كيا تعلق ٢٠٠٠

" يل ان كى قرم كااستنت غير بول!"

"اوہو!" مران یکفت کراہو کرای سے مصافی کرتا ہوا ہوا۔ " معاف بجے گا جناب!

کرش ہدر کے لئے میں ذاتی طور پر کوئی براخیال نہیں رکھتا ... یہ ایجی بڑی ہے... تا بچھ

ہے ... کی نے کہ دیا ہوگا۔ کرش بادر برے آدی بین۔ آپ تحریف رکھتے تا ... تی

ہاں ... یہاں ای کری پر... بھے افسوس ہے جناب اپنے رویے پر... مجھے مطوم ہوا تھا کہ

کرش نادر کے دفتر میں ایک نائیٹ کی جگہ خال ہے اے بولی ... بیٹھ جاؤ ... میں تھیں تھم
دیتا ہوں!"

جولیالپتا تھا ہوئٹ دائتوں میں دہائے ہوئے جیٹر گئے۔ وہ اس دقت کائی حسین معلوم ہوری تھی۔ عمران کافی دیر تک بکواس کر تارہا۔ اس آدی نے کہا کہ ٹی الحال دفتر میں کوئی میکہ خالی نہیں ہے۔ لیکن وہ جو لیا کے لئے میک

204

"كيامطلب؟"

" تهاراباب بن کرربون گارویسه تم یکی بھی مجھوا" پس جہیں این فیٹ بس نیم رکون گا۔"

" میں حمیس اس کا مشورہ خیس دول گا کہ اب تم اپنے رہائش فلیت میں جاؤ... آپا تفررو... دباں تم نے اپنا پید تو نیس بتایا؟"

" نيس ايد مح كل ماضرى كر بنزيس لكمايا _ كا-"

"كر على عاور موجود تقا؟"

"باں ای نے اسپیڈ کا احمان بھی لیا تھا... گروہ کی کے خطر ناک آدی معلوم ہوتا ہے۔" "عور توں کے لئے ؟"عمران نے ہو چھا۔

" تم بالكل كدم بور "جوليات كها" اور اس وقت ايك حافت كر بيني بوا حور قول كما معاط ين ووان قدر بدنام ب كد كوئى عورت اس كم آفس كارخ بحى تين كرتى كيا المعاط ين ووان قدر بدنام ب كد كوئى عورت اس كم آفس كارخ بحى المين كرتى تين أيا تفاكر المعاون كان كريستوران عن آيا تفاكر حمين بجى وكي لهد"

"جوليا...او... بني جوليا... بن نه آئ محك طفندى كا يوفى كام ى نيس كيا...اقا ك كد د بابول كداب تم الني د بائتى فليث بن نيس جاسميس:" "كياب تهادب ذ بن بن عمل؟ صاف صاف كور"

" یہ لوگ ہمارے متعلق انگوائری ضرور کریں گے۔ اور میراو موئی ہے کہ ای وقت سے ہمارا تعاقب شروع ہوئی ہے کہ ای وقت سے ہمارا تعاقب شروع ہو گیا ہوگا۔ لہذا ہمیں ای مکان میں قیام کرنا جاہیے جہاں تم آخوں اکثر ایک ہوتے ہولور ویسے دویند پڑار ہتا ہے۔"

リテニスとリス"リリリリア"

یک معاب کی جانا ہے مگر عمواً خاموش رہتا ہے۔ ویسے جب بھی رینکنا شرون کرتا ہے تولوگوٹی کی نیندیں حرام ہو جاتی ہیں ... خیر ... پرواہ نہیں اس مکان کی ایک ایک کئی آخوں کے پاس رہتی ہے۔ تبیادی کنجی اس وقت بھی تبیارے پرس میں موجود ہو گی۔"

" مجے جرت ہے کہ تم یہ ب پکھ کیے جانے ہو؟" "جرامام عران ہے ... کیٹن فیاض فیل۔" "جرای لیے آدی کے چکر ش شے؟"

"!!!"

" لو پھر اے کر فار کیوں فیل کراویے ... مجھے نادر کے دفتر علی ٹائیسٹ کیول بنارے ہو؟" "ارے ... اس کے خلاف ثبوت مجی تو مبیا کرنے ہوں گئے۔"

" شوت پہلے ی سے موجود ہے ... پروین کے قلیت میں پکھوالیے نشانات بھی ملے تھے جو ند پروین کی اٹلیوں کے تھے اور نہ تمہاری اٹلیوں کے ... ہو سکتا ہے کہ وہ ای کی اٹلیوں کے شکات رہے ہول۔"

"بال الى لئے تو جمہیں اس كے آفس میں جگہ دلوائی ہے كہ قم تمى طرت سے اس كى الكيوں كے فقالت حاصل كرلو فير ان كادوسرے نشانات سے موازنہ كركے كوئى كارروائى كى جائے!" "قم بھے بہلانے كى كوشش كررہے ہوكوئى چكراور بھى ہے۔" "موت كا چكر يزها ہے تم نے بواشا تدار ناول تھا۔"

"1500 :- "

" چھوڑہ بھی ہم آئ ہے ایک بالکل ٹی زعدگی کا آغاز کردہے ہیں اب کے جاڑوں کے لئے فم جراس ئیٹر کس ڈیزائن کا بنوگی؟ بوڑھے باپ کو ستانوں کی شرودت بھی ڈیٹل آئے گ۔ " " مجھے پہ طریقہ بالکل پند نہیں۔"

"الديد پيند ہے كہ كيئن فياض مجھے پكؤ كر ديل بن شونس دے۔" "مجھے بدى خوشى ہوگى۔اگر ايسا ہو جائے.... تم اى قابل ہو۔"

"يوزع باب كى بدوعاكين ندلو ... سجين ..."

"ب محليون ... في ماذك م كيام عدد"

الله افرى تمناي ہے ك كى شريف آدى سے تمارى شادى كركے بقيد دى كى بال وؤ

"- Jan 15 5

-47315

مياع في كوني ماراتعاتب كررباتها؟"

"ية نين كل لده ن تهين ال كل ك ل خرب كا با"

" شاپ!"جولیا جمنجلا گئ" اگر کوئی آدی تعاقب کرتا بھی رہا ہے تواس کے ذمہ دار تم میں صبی اس طرح بچھے کر تل نادر کے دفتر میں بھیجنا ہی نہ جائے تھا۔"

" ہا ۔... یہ بات تباری مجھ می نیس اسکتی۔ بھے احراف ہے کہ میں نے عاام اپنے افاقب پر مجور کیا ہے۔"

"ال سے بری حالت اور کیا ہو سکتی ہے۔"

" پپلو فی الحال اے حماقت ہی سمجھ لو۔ جو ش کھوں کرتی جاؤ۔ تم اس کا وبدو کر پیکی ہو۔ ورنہ ﷺ کی بھی مدو کی ضرورت ٹیس تھی سمجھیں؟"

"جب تک تم یکی ہے ری اعلیم ہے ہافیر نہ کرد گے۔ یس پکھ فیل کرد ل گ۔" "اگر میں دائے ہے بہت جاؤں تو تم اس گھر ہے باہر قدم نکالنے کی جمی بھٹ نہ کر سکو گ۔" چولیا کس سوچ میں پڑگئے۔ پھر دو کھڑ کی کے قریب گن اور جھانک کر باہر ویکھا۔ گل کے موڈ پرایک آدٹی بچھے اس اندازے کھڑا نظر آباجے اے کمی کا انتظار ہو۔

مران نے ایک کری میں گر کر اپنی آ تھیں بند کر لی تھیں۔

چولیا فون کی طرف واپس آئی۔ لیکن پیر ڈاکٹل کرتے کرتے دک گئی وہ منت خاموش کر کاری۔ پیر کھڑک کی طرف آگر ایک بار پیر باہر جھا گئے گئی۔

وہ آدی اب گلی کے اندر واخل ہو کر سامنے والے مکانات کی لائن کو اس طرح وکم کے رہا تھا میں الناکے فیروں سے کسی مخصوص مکان کا پیتہ معلوم کرنا جا بتا ہو۔

جولیا بڑی تیزی سے فون کی طرف پلٹی اور کیٹین خاور کے قمبر ڈائیل کرنے گئی۔ کیٹن خاور سے اس نے دوسب کچھ کہا جو پچھ و پر پہلے عمران کید چکا تھا۔ لیکن اسے یہ خمیں مظالمہ مکان میں اسکے ساتھ اور کون ہے۔ خاور نے جواب میں کہا کہ وداور کیٹین جعفری جلدی خامال مکانی ماکمی گے۔ ثناب!"

"باپ ے بد تیزی کی کرتے ... بال ... بری بات ہے۔"

"عي ييل مرك ير تميارية الرحي فو چاول كا-"

"اور قیامت کے وان روسیادا تھو گا۔"

"تم خود افعو كروسياه"

" مير ، والدصاحب والرحى فين ركع الل لي على محفوظ مول."

"وتم اب يرے ماتھ كيال جارے ہو-"جوليا جمالكى۔

" وہیں جہاں کے لئے پہلے کہد چکا ہوں۔ اس کے علاوہ کوئی دوسر ارات حمہیں گور داسپور اور مجھے ننڈوالدیار پانٹیادے گا۔"

"كوال در كور تم ير عال فيل ده كات "

"جب ایک بنی باپ ہے اس طرح الفظو کرے تو سجھ لوک کوئی آسانی تم زویک ہے۔
کنیوسٹس نے بی کہا تھا... اگر کنیوسٹس نہ کہتا ہ بھی کم از کم بنی ہے تو شرور محمول کرتی کہ ایک آوی تعاقب کر رہا ہے ... چھے مو کر ویکھنے کی شرورت فیس۔ عمران نے سجیدگی ہے کہا" بس چپ چاپ بلتی رہوا آھے بس اشینڈ پر دک کر ہم کی بس بن بینے جاگی گے۔ خروار اس کے ظاف نہ ہوورنہ نتجہ کی تم ؤمہ والد ہوگی۔"

جولیا کو عمران کابیہ ابجہ بزاؤراؤٹا معلوم ہوا۔ وہ جب جاپ چلتی رہی مجمی مجی دہ عمران سے مج کی خوف محسوس کرنے گلتی تھی۔

ووایک ایس میں بینے کر اس سوک پر آئے جس کی گلی میں وہ مکان واقع تھا۔ ۔ گلی صاف ستحری اور کشادہ متحی اور بیمال زیادہ قر ستوسط طبقہ کے لوگ آباد تھے۔

جولیاتے ہی سے مجنی تکال کر قفل کھولا اور وودونوں اندر آئے۔

" آباا"عران نے کہا...." بیال فون مجی موجود ہے... جب تو پھر کام بن گیا۔"

كياكام بن كيا؟"

"اب تم الي ساتھيوں ميں سے دو چالاك رّين آدى فتف كروجو يهال آكر اس آدى كى

3,4 1

10 20 BLOV

ال في الله كالمذكرة عمران ع بحى كيا تفاور عمران في الله يم كيا تفاوو سكا ب كد محمراني و إدار خار كات دي مول كي جوليك مو عدر كف ك لي باير فيل فكي تحيد وفر ال في حاصرى ك وجر على ابناعم جوايا يور تعد لكما ... عران في ا ي عام بنايا تفار كيو كدوه خود و كشر بيور ته تفار جوليات جيلى دات و كشر كووسر بناكر عران 一個日間

وسندك فيجر في ال يكه فاكل دع جن عملات تقريباً نعف ورجن تقليل تياركرني تھیں۔ کام بہت معمولی ساتھاجو ایک کھنے کے بعد ختم ہو گیااس نے اسٹنٹ فیجرے حرید کام

"العد من وور تعد ... ين ... اب في الحال آب كو يكار بيسنا يزے كا" فير ارال نادر کو قریب سے ویچ سیس میں است استے آدی کے حفاق کی کی بری رائے روافت فیل کر سکا یہ ضرور ہے کہ ہمارے پہال مجی کوئی او کی معتقل طور پر فیل رکی۔ لكن اس كى وجدوه فيل ب جو عام طور ير عيان كى جاتى ب بلك الوكيان اكتا جاتى جي بال ك شریف آدی ان سے قارت نیس کرتے۔ انیس بہال رو تھی جیکی زعد کی اسر کرنی پوتی ہے۔ يال عرف محوّاء على موتا ب كولى قرت كرف والا الن كے لئے تھے فيس فريد تا۔ كرال جدد ايك بااصول آوى يور ان كاخيال بكد اكر ان ك آفس على كوتى الركى كام كرتى ب قاے لاک ت مجما جائے۔ جن مقاتل کی حیثیت ے اس کے ساتھ کوئی ایا بر واؤند کیا الماع جس كى عادير آفس ك او قات مي اعداني جس كاحمال مو كال

الك لمي يوزى تقريرك جواب ش جوايان صرف الناكبا" محصافي فلد جي يرافسوس ب-" اسنت نجر يم فروع موكيا

الله الله الله الله المول عدارى كاير تاؤكرت إلى وواكم كلركول كوارى كالى على ال كرول تك كرول تك كاليا آت إلى ال ك وكدوروش شريك او ي الى ويكا في ماه

مے ی وہ ریسور رکھ کر مڑی۔ عران اس کی طرف وہ کم کا پیکٹ برحانا ہوا ہوا "بوسكاب كه بمين رات ك كهان كى بجائ قو كلم بى ير قاعت كرنى إدر" جوليا كي نيس يولد وه فور عران كى طرف ديك رى تحلد" تم كياكرة جات يوجه ال نے آہدے کیا۔

"كيا بتاؤنا ... يهال لوكراموفون عى تيل عدوندرما ... يا .. والراجدا ... ويداي طرف ایک ہوتا ہے۔ علی کا تاج جس میں نہ آر کشراکی ضرورت ہے اور ندر قص کرنے کے لباس كى يهما يكه فين في الحال من صرف عبر كرنا عامتا مول-"

"اگردات میں بر کرفی چی تو؟"

"بركيل ع. "عران نے لايروائ ے كيا۔

" تبارے مرب ہر کیل کے ... بہال ہر کیل یں۔"

"فرض كرليل كاكد جمايي قيرون عن آرام كررب يل-"

"العني زين إليش ع ؟ بسر ك بغير ... ؟"

" ميرادماغ مت جانو ... ورن حميس قل كزك فرار و جاؤل كا ... بال ... ميرا شد

جوليا يديداتي مولى دوس عرع عرع على كل-

ووسری مج جوالیاکو کر ال عاور کے وفتر جاتا بال وہ اور عران ساتھ می ساتھ کرے ایم فظے۔ لیکن قریب و دور انہیں کوئی بھی ایا آوی نہیں و کھائی دیاجس کے متعلق شبہ کیا جاسکا کہ

موک پر مکے دور پیدل یعنے کے بعد ایک اس على جنے گیا۔ اور عران دوم كى مؤك باخ ميار ويدجوليا معظرب ضرور محى اس كى مجد عن فين آربا تفاكه عران كياكرة جاجة -مجیلی رات اس نے ایک بار ایکس ٹو کو فون کرنے کی کوشش کی تھی لیکن کوئی تھے۔ برا م ند ہوا تھا۔ بلک یہ بھی ند معلوم ہو سکا کہ لائن اجھیج ہے یا کلیئر سمی حم کی آواز نہیں معلم مونی... حرف ہواکی سائیں سائیں سنتی رہی تھی جو ماؤتھ بی کے سوراخوں سے مس کا

ے ایک طرک کی بیوی وق میں جلا ہے۔ کرفل بادر اپنی جیب ہے اس کا علاج کرا ہے ہیں کیاں لے گاں ہے ہیں کہاں کے گارہے ہیں کہاں کے گاایدا پاس اس زمائے میں اور میں کیا کیا بتاؤی میں بیور تھا کرفل بادر ایک عظیم آدی ہیں۔"

جو لیاب کچھ طلع کرتی گئے۔ لیکن کی مرو کے متعلق مور توں کی چھٹی مس فور أاعلان کر وق ہے کہ وہ کس حم کا آوی ہے۔

جولیانے پہلی می نظریس کری ناور کے بارے بیں کوئی انھی رائے قائم نہیں کی تھی۔ لیکن ساتھ می ساتھ سے بھی محسوس کیا تھا کہ اس کی شخصیت میں اپٹی بات منوانے کی ملاحیت بھی بدرجداتم موجود ہے۔

آف فتم ہونے پر ساڑھے جار ہے وہ باہر نگل۔ کر آل نادر اپنی کار کی طرف جار ہا تھا۔۔۔۔ جو لیا کو دیکھ کر رک گیا۔

"كرجارى يو؟"اس فيرى شفقت ع يوچمار

"!043"

"چلو_ عن اين گاري عن بينوادول_"

"ارے نیں ... آپ کو تکلیف ہوگ۔"جولیا گھر اگل اے توقع نیں تھی کہ پہلے ی دن دواتی بے تکلفی سے بیش آئے گا۔

" نیمی کوئی بات نیمی-" کرئل ناور نے اس کی انگیوں میں انگلیاں پھنا کر اے کار کی طرف لے جاتے ہوئے کہا۔ اس دوسری بے تکلنی پرجولیا بالکل ہی ٹروس ہو گئی۔ کرئل نادر کی شخصیت میں نہ جانے کون کی قوت تھی جس کے تحت جولیا جیسی دلیر عور توں کی زبائمی بھی گئے۔ ہوجاتی تھیں۔

جولیا چپ جاپ اگل میٹ پر جا بیٹی۔ اے ہوش عی نبیں تھا کہ وہ کیا کر دعی ہے۔ کہال جاری ہے۔ کہال جاری ہے۔ کہال

تقریباً پندرہ من تک بی کیفیت ری پراے احمال ہواکہ دہ ایک بوی حالت کر بیٹی ہے۔اے اپنی کزدری پر ضعبہ آگیا ہے۔

قبل اس کے دو پھھ کہتی۔ کر قل بولا "کیابات ہے؟" "پچھ قبیل کر... میں ادھر ... میرامکان زیدی لین میں ہے... زیروروڈ پر..." "او بودائم نے پہلے کیوں ٹیس متلا۔ میں سمجھا شاید کچھ جارہا ہوں ٹیر کوئی ہات ٹیس۔ ہم

اس وقت و د ماؤل ٹاؤن میں تھ ... اے شہر کا آباد اور غیر آباد جھد کہا جاسکا تھا۔ آباد کے ساتھ می فیر آباد جھر کہا جاسکا تھا۔ آباد کے ساتھ می فیر آباد بیاں کہا جاسکا تھا کہ شار تی ایک دوسری سے کائی قاصلے پر تھیں اور پیسی یوے بوٹ لوگ آباد تھے۔ اس لئے یہاں دن کو بھی الو بولئے تھے جو لیا اس کے کار موز نے کی ختر رہی۔ لیکن کار ماؤل ٹاؤن سے بھی گذر گئی... اور اب وہ ایک و برانے میں مدی تھی۔

اچائک جولیا کواپنا پرس یاد آیاجواس کی گودیس خیس تھا۔ "کیا تھیس اپنے پرس کی خاش ہے؟"کر قل نادر نے پوچھا۔" "بال!"جولیا کے حلق سے بحرائی ہوئی کی آواز نگل۔

" وہ میری راؤں کے بیچے ہے۔ تمہارے ہاتھ میں دہ پری اچھا تیس کے گا جس میں اعظار بید دویا کی کا کوئی پستول بھی موجود ہو۔"

"قم بھ کہاں لے جارے ہو؟"

"-EU. 47= LT

" میں حمیس بناؤں گا کہ میں کتا ہرا آدی ہوں تم نے میرے متعلق کی خیال ظاہر کیا فلسہ کیوں؟... نیں ... چپ چاپ بیشی رہو... کار کی رفقار بہت چیز ہے... تم اتر فیل علیں اور نہ جھ پر تملہ کر علق ہو... کیونکہ اس صورت میں ممکن ہے میرا ہاتھ بہک بلے اور ہم دونوں کس در خت سے فکرا کر فتا ہو جا کیں!"

چھلیا پر ایک بار بجر بد حوای طاری ہو گئا۔ اس نے چیچے مز کر دیکھا دور ایک سیاد ک وین اُلَّا دیکھائی دے دی تھی۔

جو لیائے شدید ذہنی بیجان کے بادجود بھی بھی سوچاکہ اس میں عران کے علاوہ اور کوئی نہ ہوگا۔ کرائل نادر کی نظر ویڈ شیلڈ پر تھی۔ تقریباً دس منت بعد ای نے کار روکی جوایا نے وروازہ کھول کر اترنا جاہا... کی کرش بادر نے اس کا بازو بکڑ لیا اور جو لیا کو ایسا محسوس جواجعے اس کا بازو بکڑ لیا اور جو لیا کو ایسا محسوس جواجعے اس کا بازو بگڑ لیا اور جو لیا کو لی شد کار شرور ہے۔ اس لیے اس نے اپنی آوازی خود احتاد کی بیدا کرتے ہوئے کہا۔

" براباز و چوڑو۔ بی تم ہے ذرہ برابر بھی خاطف نہیں ہوں۔" جواب بی کر تل نادر نے ایک زیر بالاسا قبیتیہ لگا کر کہا" ارزو!" " نہیں ابروں گی!"

" تمہاری مرضی "کر تل نے الا پروائی ہے اپنے شانوں کو جنبش دی اور سیٹ ہی پر بیٹا رہا۔... است میں دووین مجی قریب آگئے۔ سیاور تک کی ایک چھوٹی می وین تھی۔ لیکن اسٹیر تک کے چیچے عمران باجو لیا کے کمی دوسرے مدد گار کی بجائے وہی دراز قد آدی موجود تھا جس کے لئے اے کر تل جور کے دفتر میں ملاز مت کرنی پڑی تھی۔

وہ نیچے اٹرااور کر قل ناور کی کار کا دروازہ کھول کر بڑی بیدر دی ہے جولیا کو پینچ کھنچ لیا۔ "اُوھر لے چلو ... جھاڑیوں ٹیں!"کر قل نادر ایک طرف ہاتھ اٹھا کر بولا اس کے ہو تؤں پر شیطانی مسکر ایپٹ تھی۔

جولیا کی چی کر ائیل گالیال دینے گی۔ دفاق دراز قد آدی نے دونوں ہاتھوں ہے اس کی گردن بکر کی اور دائت ہیں کر بولا "گا گھونٹ کر بار ڈالوں گا۔ " پھر اس نے پنچ جنگ کر اے اپنے ہاتھوں پر اٹھالیا۔ جولیاد دنوں ہاتھوں ہے اس کے سر کے بال نوچی ری ر مند پر تھیز لگاتی ری کی دون پر اٹھالیا۔ جولیاد دنوں ہاتھوں ہا ایک جگہ کر آل ناور کے کہنے پر اے زنین پر فی دیل جولی دون کی گئے پر اے زنین پر فی دیل جولی کی ہوئی گئے ہے اوگ ذون برابر بھی دیلہ جولیا کے سخت چوٹ آئی اور ساتھ ہی اس نے یہ بھی محموس کیا کہ یہ لوگ ذون برابر بھی دوسرے می کے حض کر گئے جو گئے۔ جین دوسرے می کے حض کرنے گی۔ جین دوسرے می کے حض کرنے گی۔ جین دوسرے می کے حس ایک بڑے ہے واقع کی توک اس کے بینے ہے آگی جس کا دستہ کر آل ناور دراز قد آدی ہے کہ دہا تھا۔ "تم دونوں گاڑیاں اوحر می لے آگ ان کا سرٹ کے پر ہونا تھیک نہیں ہے۔"

وراز قد آدى مر بلاتا بواچلا كيا-

"ب بناؤ کہ فر حقیقا کون ہو؟" کر کل ناور نے جولیا سے کہا" میں بہت سفاک آوی ہوں حسین کا اولئے پر بجور کرنے کے لئے سب کھے کر گذروں گا۔"

چوں کے نہ ہوئی۔ لیکن پھر اے ایسامحسوس ہوا جیسے اس کی خاموشی چاقو کی توک کوشت عی میں اتاروے گی۔

" میں ایک ... ایک ... فریب لاکی ہوں۔ "اس نے دروناک آداد بنانے کی کو شش کار " فریب لاکیاں اپنے پر س میں ریوالور نیل لئے پھر تمل۔"

یولیا پھر خاموش ہو گئے۔ ابھی سوری خروب نیس ہوا قبا۔ او پنج ورختوں پر نمناک ی پر ٹھی دیگ کی دھوپ کیکیاری تھی۔

"بولو!" اور نے کہاور چاقو کی نوک پر دباؤ بڑھ گیا۔

"جو بکی بنانا تھا بنا بکیاب تم جو بکی کو کہد دول۔ پید فیش تم کیا جا ہے ہو!"جو لیائے ول مضبوط کرنے کی کو شش کرتے ہوئے کہا۔

اسے میں دراز قد آدی کر آل ناور کی کار دہاں لے آیااورائے مجھوڑ کر دوبارہ سڑک کی طرف جائے ہیں۔ طرف جادگیا۔ سڑک اور اس جگہ کے در میان او پھی ٹیکی جماڑیاں حاکل تھیں۔ کار کو لائے کے لئے اے ایک نالے میں اڑنا پڑا تھا۔ کے اے ایک نالے میں اڑنا پڑا تھا۔

"الله" الله" الرس اور نے جاتو کی نوک اس کے بینے ہوئے ہوئے کہا" وی تم ہے کھے گا۔ وہ کا تم ہے ۔ وہ گا۔ میں اس ہے نیادو سفاک نمیس ہول ... تم بہت خوبصورت ہو گئے تم پر رحم آتا ہے۔ وہ بہلے تمہارے وہ نول کان کا نے گا۔ پھر ناک پھر انگلیال ... کی کی تم بتاؤ گیام جاؤ گی۔ جم انگلیال ... کی کی تم بتاؤ گیام جاؤ گی۔ جم انگلیال بی موجود ہے۔ پھر تم خود بھے محق ہو کہ تم ان بھی دو تو سے بھی ترین کو و نے کے محق ہو کہ تم ان بھی کی کو زیلے گئی وہ زیمن پر پڑی اینے خلک ہو خول پر زبان محمد کی اور تو سے بھی کی کو زیمن سے انھ محق موسی نمیس کر رہی تھی کہ زیمن سے انھ محق ۔ وہ ان بھی ان بھی کی دوران تھی کہ زیمن سے انھ محق ۔ وہ ان بھی وہ بیل کے ایمان بار اس کے چرے پر نظر پڑتے ہی جو لیا کی دوران فال

"اے سنباوا" کر تل نادر نے کہا۔ " بیں دیکتا ہوں۔" اس نے سر د کبچ بین کہا" حور توں کے معاملہ میں تم بزدلی کی مدیکہ زور ہوا"

وہ جولیا کی طرف مزای تھا کہ عمران نے جھاڑیوں سے سر فکال کر کہا" ذراخیال رہاں کی میاں دراخیال رہاں کی میاں فوٹ نہ ہا گیں۔ میں اس کا ڈھانچہ اپنے ڈرا نگ روم میں رکھنے کا ادادہ رکھتا ہوں۔ "
عمران جھاڑیوں سے نگل آیا۔ اس کے دونوں ہاتوں میں پہتول تھے اور ان کے رخ ان
دونوں کی طرف تھے۔ اس دفت عمران اپنی میچے شکل وصوت میں تھاجو لیاا سے دیکھتے ہی انجیل کر
کھڑی ہوگئے۔

"ائے ہاتھ او پر اٹھائے رکھو۔" عمران نے سخت کیج میں کیااور آہت آہت ان کی طرف بر منے لگا۔

اچاک لیے آدی نے کی بندر کی طرع عمران پر چھانگ لگائی۔ لین دومرے ہی لیے یمی این دونوں ہاتھ آدی ہے کہ دونوں ہاتھ آگھوں پر رکھ کر ڈھیر ہو گیا۔ کیو تک پستول کی بال سے پانی کی دھاری نکل کر ایس کے چیرے پر بڑی تھیں۔ بی بر باؤ اس نے کرش نادر کے ساتھ بھی کیا۔ دونوں اپنے پیروں پر ہاتھ دکھے بری طرح دہاڑ دے تھے۔ عمران نے لیے آدی کی کمر پر ایک زور دار الات رسید کی اور دہ پھر مند کے بل ذھین پر گرا۔

"ارے دیکھتی کیا ہو شروع ہو جاؤا" عمران نے جو لیا ہے کہا لیکن اس نے اپنی جگہ ہے جہتی ہی ہے کہا لیکن اس نے اپنی جگہ ہے جہتی بھی شرک عران نے کر قل ناور کے بھی الت رسید کی اور وہ بھی اے گالیاں و یا ہوا مند کے بل جاگزا۔ ذراعی می دیر شن وہ دونوں بھوت بن گئے۔ ان کے چیروں پر مٹی کے علاوہ اور چکھ نہیں تھا۔ آ تکھیں بند تھیں اور وہ در دے چی رہے تھے۔ اند حوں کی طرح تی چی کر ہوا ہے لور ہے اند موں کی طرح تی چی کر ہوا ہے لور ہے۔ ایک بار دراز قد آوی ان کی آواز پر اس کی طرف مکا تان کر دوزا اور عمران نے کر قل ناور کی تاک پر قاور کر تل ناور کی تاک پر بااور کر تل ناور کی تاک پر بااور کر تل ناور کی تاک پر بااور کر تل ناور نے دائ کر اس کی گرون بھڑی ہے۔

" على مول ناورا... على مول ... " وراز قد أولى فيها اور جواياب ساخت أس ياك

عران نے بھی احقوں کی طرح بشتاخر وح کردیا۔ چرایک طوفان بد تیزی بریا ہو گیا۔ حمران انہیں آداز دیتا دو آواز پر جھپلنے اور عمران آگے چھ کر چک مار دیتا اور دوگالیاں بکتے ہوئے نیچے چلے آئے۔ ایک بارج لیائے ای طرح عمران کو گرادیا۔ "یائیی کیا.... ؟" عمران بسور کر ہولا۔

"تہاری بدولت بھے آئی پریشانی ہوئی ہے اور اب اس تمانت کا مقعد ہمجے میں تیس آرہا۔"

"ابھی سمجے جاؤ گا۔" عمران سر بلا کر بولا اور وہ دونوں تخالف سمتوں ہے اس کی آواز پر

ورٹ اور آپس میں ظراکر رہ گئے۔ دونوں کی زبانوں ہے گالیاں تطیس اور کر تل ہادر نے چی کر

اسمی ہوں "ان دونوں کی آ تکھیں اب بھی بند تھیں۔ دہ بھی بھی آ تکھیں کو لئے کی

اسمی ہوں ، کے جی پر اس طرح بند کر لیاتے ہیے وہاں نا قابل برواشت حم کی دو شن ہو۔

اس بار دراز قد آدی کر تل کے چیشے کے باوجود بھی اس کی مر مت کر تاریا

" می جمیس مار ڈالوں گا۔ تمہاری ہوس پر تی نے یہ وقت و کھایا۔ میں جمیس منع کر رہا تھا

کہ لوگی کو ادھر نہ لاؤ۔"

مردود ولا ایک دوسرے کو کالے اور مجنبول نے گا۔ "اب ختم مجی کرو... یہ قصد!" جولیائے آہت ہے کہا۔

" خیر واا نیس انجی طرح از لینے دوجب ان میں سکت ندرہ جائے گی تو ہائدھ لوں گا۔ میں کم سے کم تعلیف افعانے کا عادی ہوں۔ وحول دھیے سے زیادہ و کچپی نیس رکھتا۔۔۔ تم خود سوچو اگر میں ایسے طریقے اختیار نہ کروں تو میر اکام کیے چلے۔۔۔ نہ میں صاحب اختیار ہوں اور نہ میرے ہاتھ میں قانون ۔۔۔ فیاض ہوتا تو پوری گارد کے ساتھ پڑھ دوڑتا ۔۔۔ لیکن میراد حویٰ ہے کہ اس کے ہاوجود بھی ہے دونوں نگل جائے!"

0

تعوری در بعد دونوں کر ال نادر کی کار کی اگلی سیت پر بیٹے ہوئے تھے اور کار شہر کی طرف

جاری تھی۔ وراز قد آوی اور کرئل ناور میجل سیٹ پر بینوش پڑے تھے۔ ان کے ہاتھ بھ جکڑے ہوئے تھے اور عمران نے ان کے مندیش طلق تک رومال شونس ویے تھے۔ وراز قد آوی کی وین ویس جنگل عمل میصوڑوی کی تھی۔

"بدایک بردالمبایکر تفار" عران کهد رباتفاد" بدلوگ ایک بنگ باز ملک کے ایجن بیل عرصہ سے ان کی قفید مرکز میاں یہاں جاری خیس انہوں نے عگیار کی بعض یہاڑیوں بی اپنے ففید تبد خانے بنار کے تفد وہاں ان کے قیدی رکھے جاتے تفد اور یہ قیدی اہم ترین مرکاری آفیر زبوتے تھے۔ وہاں ان کے قیدی رائے جامل کرنے کے لئے انہیں طرح طرح کی افزیتی ویتے اور بعض او قات ان کے آوی ان گشدہ آفیر وں کے عہدے تک سنجال لیتے۔ اب اپنے تھے کے کرش زیری کی حال لے لوا"

"كيا جهين ان ب ياؤل كاعلم ب-"جوليان جرت كل

"بال مجھے ان کا علم ہے اور ساتھ ہی اس بات پر افسوس مجی ہے کہ یہاں اس شہر میں کوئی
ایدا آدی ہی ہے جس کی صلاحیوں کو میں جیس پی سکا۔ معلوم جیس وہ کون ہے ... کہاں
ہے۔ لیکن وہ بڑے قطرناک کی ات میں میری مدد کرتا ہے اس سے پیشہ فون ہی پر گفتگو ہوئی
ہے۔ اس نے مجھے متایا تھا کہ تم کر کل نادر کے آفس کے سامنے ملوگی ... اس نے بھے سے کہا تھا
کہ میں جمہیں کر کل نادر کے آفس میں کام کرتے پر مجبور کروں ... کیا تم مجھے بتا سکوگی کہ وہ
کون ہے۔ یا تم آخوں کے در میان کوئی قوان آدی بھی موجود ہے۔"

" فین!" جولیانے جرت سے کیا۔" میں تواید کی آدی کو فیمیں جائی۔"اس نے بدی منائی سے جوٹ بولا تھااور مورق ری قتی کد ایکس ٹو کنٹی خوبصورتی سے اپناکام نکال ہے۔
" فیر۔ " عمران نے ایک طویل سائس لے کر کہا" بھی نہ کھی تو یہ معلوم ہو کر ہی دہ گا
کہ دو کون ہے ... عمران سے فکا کر کہاں جائے گا۔"

جولیاس پر کھے خیس یولی اور عران نے کہا" ہاں تو شاید اخیس نے بیتین تھا کہ عبار کی دیے تقیر سوک کے سلطے میں ان کے قید خاتوں پر کوئی اثر نہیں پڑے گا لیکن ان کے اندازے کے خلاف ان کا ایک قید خات منہدم ہو گیا۔ اس کے پیچ کئی آدی کیلے گئے اور این کا حوالے چنانوں میں

ب الله بب انبول في يد و يكماكد راز ظاهر مو جائ كاتو دومرا قيد خاند انبول في خودى به تلاب سے اثرادیا۔ ای قید خانے كے چروں كے نے سے كرال زیدى كى جى الاش الكى محد"

" کین ووا نہیں وہاں رکھتے ہی کیوں تھے۔ ختم کیوں نہیں کر دیتے تھے۔ " جو لیائے ہی چھا۔ " اوو ... ہو سکنا ہے کہ بہتیروں کو ختم بھی کر دیتے رہے ہوں۔ میراخیال ہے کہ دو محش ان لوگوں کو زندہ رکھتے تھے جن ہے کوئی اہم راز معلوم ہو جانے کا امکان نظر آتا تھا۔" " محر تم ان کے خلاف ثبوت کیے مہاکرو گے ؟"

" میں آج دن بحر جنگ نہیں مار تارہا ہوں۔ عمل نے ان کے کی خفید اؤوں کا پید لگا ہے۔ جہاں سے کر علی باور کے خلاف کافی مواد ال جائے گا۔ اس سے بھی زیادہ اہم بات سے ہے کہ عمل ان کے سر خند کو پہلے بی میکڑچکا ہوں بھوری ڈاڑ می والا ایک غیر ملکی جو بڑی فضیح اردو ملی مل زبان کی طرح ہو تن تھا۔"

"افیس تغیر اؤوں بی ہے ایک بی ... پہلے دور یکسٹن اسٹریٹ کے آبیب زدہ مکان بی رہتا تھا۔ بہر حال اگریہ سارے ثبوت نہ ہوتے جب بھی میرا کام تو بن گیا تھا۔ ثبوت کے لئے یہ دراز قد آدی کانی ہوتا جس کی انگیوں کے نشانات پردین کے قلیت میں فے تھادر اس کے علاوہ اس کی انگیوں کے نشانات کر تل زیدی کی میز اور کری پر بھی فے تھے۔ پردین اس کے علاوہ اس کی انگیوں کے نشانات کر تل زیدی کی میز اور کری پر بھی فے تھے۔ پردین اس کے علاوہ اس کی انگیوں کے نشانات کر تل زیدی کی میز اور کری پر بھی فے تھے۔ پردین اس کے علاوہ اس کی انگرین آگئی

ليند منم يوث كا عادت أكل على-

"-しまけんははよりとしていることは"

عمران کارروک کر نیچ از گیا۔ دو درامل یمان سے کیٹن جعفری کو بخشیت ایکس ٹو فون کرنا بیابتا تھا۔ اس نے اے اطلاع دی کہ عمران جولیا سمیت دو مجر موں کو لا رہا ہے۔ دو اسپیٹا ا آدسیوں سمیت ماؤل ٹاؤن کے باہر بھنگا جائے۔ و کہ جی ہور با ہے ایکس او کے عم ے مور باہ اس بے جاری کو کیا طم کہ ایکس اواس وقت

میں کے قریب کر اان سب کو اچی طرح الو بنار ہاہے۔

ائد جرا اوری طرح مجل گیا۔ عران وائس آیا۔ کار اشارے کی۔ پھر انجن بند کر کے پیر بزیزا تا ہوائیچے از گیا۔ وہ خواہ مخواہ دیر کرنے کے لئے بونٹ اٹھا کر انجی و یکھنے لگا۔ مقصد دراصل یہ تھا کہ اتنی ویر بھی جو لیا کے دوسرے ساتھی ماؤل ٹاؤن کے قریب پچھے جائیں اور وہ ڈرلائی انداز بھی اس ڈرامے کا ڈراپ سین کر دیں۔ تقریبا بندرہ منٹ بعد وہ پھر اپنی جگہ یہ بیٹھتا ہوا جو لیاے بولا "کیا تم نے کوئی فرکت کی تھی انجن کے ساتھ ؟"

" نیس قوائر بید ناؤکد تم یک بیک ان جمازیوں پس کیے جا پہنچ تھ؟" " تھے بید دراز قد آدمی اپنے ساتھ می لے آیا تھا۔" "کیا مطلب؟"

"ارے می ای وین کے ویلے سے میں چپ کیا قار"

"اور تم اتى وير تك خاموش رب شفد" بوليادانت بي كريول."ان وقت بحى كري خيس بوليد جب ووسور كايد محصاف كرجمازيون بن لي كيا قار"

"آبا محصلف آرباتا ... تم فرف فوب طرافي لكائ تصافيد" "بكي د كلي تصافيد"

قبل اس ك كد عران بكر كران باد الهالك ال كاركى رفاركم كر ديلى برى سائ سات آوى داست دوك كر في برى سائ سات آوى داست دوك كرك في بيل سائد دوك كرك في بادان دينادبا ليكن ده الى بكرون عليون سے بلے بحل فيل اس است دوك دى اور بر سادجن ناشادكى آواذ آئى دائر آؤ مجتم پہ چاپ جاپ سے فيريت اس ميں ہے۔"

" دیکھاتم نے بہ عمران کمی اڑاکا عورت کے اعداد علی جولیا کے شانے پر ہاتھ مار کر ہولا۔ " بیدلوگ آگے میری محنت بر باد کرنے ... خداا فیمی خارت کرے۔"

" محقیم اتم نے سا نیل ؟" سارجنٹ ناشاد نے پھر الکارال اور دوسرے ہی کمی ہے میں کسی نے دروازہ کھول کر عمران کو بیچے تھی لیا۔

"ارے اتم بیٹمی و کچھ رہی ہو حسیس بھیڑیائے جائے۔" عران نے جولیا کو خاطب کیا۔ گر وہ بکھ بولی نبیں۔ دیسے اسے بھی ان لوگوں کی یہ حرکت گراں گذری تقی۔ لیکن وہ جانتی تقی ک

_

ياكل ... اور جوليا كوزند كي مجر ... وه شرقعيب مو ... شوېر ... شوېر ... انت

مع قاكار وكت عن آف عران في حكم كيا-" فداك م سحول كى ... ويال م

ووسری صبح عمران اپنے قلیت بیں بیٹھا اپنے ملازم سلیمان کو ڈیکارٹس کا انٹر ایکشن ازم سمجھا مباقلہ آخر بکواس کرتے کرتے رک کر ہو چھا" کیا سمجھا!"

"جه گياماحبا"

"SV Z V"

"اعر كان ويل كليند ير موتاب-"

"انٹر ایکشن ازم_" عمران دہاڑا.... " ہتلیل گلینڈ اب تو بھی بڑا آوی خیس بن سکتا۔ ایک چوتیاں سٹکائے گا۔ ہپ، دیکھو، کون ہے ہاہر۔ وردازہ کھولوا"

یند دروازے پر بڑی و برے کوئی وستک وے رہا تھا۔ سلیمان نے اٹھ کر دروازہ کھولا۔ سامنے کیٹین فیاض نظر آیااور عمران نے چچ کر کہا۔"ائے او سلیمان کے بچے بیہ تو نے کیا کیا؟" فیاض اندر آئمیا۔ وہ قبر آلود نظروں سے عمران کو گھور رہا تھا۔ سلیمان چپ جاپ وہاں سے محک گیا۔

" کھے بھی ہو۔ " فیاض فرایا" تہارے چھڑیاں ضرور لگاؤں گا۔ تم نے بھے بھی ذلیل کرنے کی کوشش کی ہے۔ کیاتم بحر موں کو براوراست میرے حوالے نیس کر کئے تھے۔ میرے بال تمہارا وارنٹ ہے اور چو تک پروین کے ربوالور پر تمہاری انگلوں کے نشانات لیے تھے اس کے تعرالت بی بٹس اپنی مفائی بیش کر سکو کے۔ "

" میں پیٹل اپنی مفائی ویں کر سکتا ہوں۔" عمران نے گلو گیر آواز میں کہا۔" میں میج اٹھ کر خمایا مول۔ والت صاف کے بین بعدرو منجن ہے۔ ہاتھ کی مفائی تم بار باد کھا بیکے ہو۔ ویسے میں حمیس اس طبقه کا آدی نمیں مجمتا جاکارزق پیٹ کی مقائی پر مخصر ہے۔ اتنی مفائیال دے چکا۔ اب اگر تم اتنی ذرای بات کیلئے عدالت میں تھیٹھو تو غدا کرے تمباری نیوی بیو د ہو جائے۔ "

" تم شاید ندان مجھتے ہو۔ " فیاض جیب میں ہاتھ وال کر وارنٹ تکا اوا ہواا" یہ ہے وارنٹ اور دوسر کی جیب میں چھڑ ہوں کا جوڑا ہے۔ میں مجبور ہوں یہ تمہارے والد کا عم ہے کہ تبارے ساتھ کمی حم کی دعایت نہ کی جائے۔ "

"ار عبار می ان کا بیٹا ہوں۔ رخوت میں نمیں طاقد "عران نے بھی جب میں ہاتھ وال کر انہیں فورے پامیں۔ "
ایک کاخذ انکالتے ہوئے کہا" میر اخیال ہے کہ ہم دونوں اپنے کاخذ بدل کر انہیں فورے پامیں۔ "
فیاش کا چرہ تاریک ہو گیا۔ اے جرم تکد خارجہ کے قوسطے لیے تے اور تحک خارجہ
کے میکرٹری سر سلطان تھے۔ ایس حالت میں اے پہلے تی ہے خدش تھا کہ شاید دہ تر ان پاتھ نہ ڈال سکے۔ وہ ہے یہ بات
باتھ نہ ڈال سکے۔ وہ جات تھا کہ سر سلطان کی نظروں میں عمران کی کتنی وقعت ہے۔ وہ سے یہ بات
قوال کے فرشتے بھی نہیں سوری سکتے تھے کہ عمران بھی تکھ خارجہ کے کسی شجے کا اعلی آفیر ہو
کوال کے فرشتے بھی نہیں سوری سکتے تھے کہ عمران بھی تکھ خارجہ کے کسی شجے کا اعلی آفیر ہو
کوال کے فرشتے بھی نہیں سوری سکتے تھے کہ عمران بھی تکھ خارجہ کے کسی شجے کا اعلی آفیر ہو
کوال کے فرشتے بھی نہیں سوری سکتے تھے کہ عمران بھی تکھ خارجہ کے کسی شجے کا اعلی آفیر ہو
کر دیکھا اور اس کے ہوئے بھی فشک ہوگئے۔

"میں فیری بات "فیاش نے کھیا نے الدوش کیا ابھی معلوم کے لیتا ہوں پھر ویکھوں کا حمیس" "اس بار فرراسر سد لگا کر ویکنا۔ تاک میں ویاں کا ویاں مر کررہ جاؤں۔ ارے باپ رے افررا سوچ تو۔۔۔ تہاری آ محمول میں سر سہ ہے ۔۔۔۔ !"

فیاض نے نیلیفون اپنی طرف محینی کر کمی کو فون کیااور جب محفظ و مرای تو معلوم ہواکہ
دولای مجمع یہ جب جس نے جمران کی گر فاری کا دار نے جاری کیا تھا لیکن شاہر
دوسر کی طرف سے ملے ہوئے جوابات ماہوس کن تھے کیو تکہ ذرای ہی دیر بھی فیاض کے چڑے
پر سرونی چھا گئی اور آ تکھوں ہے ہی جھکنے گئی تھی۔ریسیوررکھ کراس نے جیب رومال
کااا۔ اور پیشانی سے بید ہو چھتے لگا۔

"كوكاكولا ... منكاؤل تميار على ؟"عمران في بزت ادب سي يوجيد " آئ بي مي التصفي و سراءول-" فياش وبازار

"ال طرح تم اپنی آئدہ تعلوں پر رحم کرو گ۔ خدا تہاری مفخرت کرے استعفیٰ دیے سے بعد سیدھے پہنی آٹاسو پر فیاض! میں تھیں دوسر ادھندہ بناؤں گا۔"
البھواس مت کرو۔ " فیاض نے دانت ٹی کر کہااور کرے سے نگل گیا۔
عران کے بو نؤں پر شرادت آمیز مشرایت تھی۔ پھر اچایک فون کی تھنی بھی مران نے رسیور اٹھالیا۔ دوسری طرف جولیا نافٹز دائر تھی اس نے مران کے نیلیفون کے دہ قمر ڈائنل سے سے تھے بو نیلیفون کے دہ قمر ڈائنل

"ול אוני!"

"عران كاجنازه تيار ب آكر شركت كرد-" دوره دينه والى آواز شلى بولا" تم لوگ بڑے احمان قراموش مور تمہارے لئے ش نے اتن محنت كا اور تم نے بيرے ساتھ يه بر تاؤكيا۔" "ش كياكرتى.... دوسروں نے...."

"الوبیاتی ہو مجھے ... بھے یہ ای کی ترکت معلوم ہوتی ہے۔اے لکھے لو کہ بی فیاض ہی کی طرح منقریب اس کا بھی میزہ غرق کردول گا۔"

" ید فیل تم کی آدی کا تذکره کرد به دور عی ایے کی آدی کو فیل با فی اگر تمبارے دارے کا اوی کو فیل با فی اگر تمبارے دارے کا کیا ہوا؟"

"تم ے مطلب؟ ... تم نے تو اپناالوسید ها کر لیا۔" "فیس ... بتاؤ کیا ہوا؟"

" کھی بھی تبین!... دروازہ بند سے جیٹا ہوں۔ پند تبین کب کر قاد کر لیا جاؤں!"....

وفتم شدك